

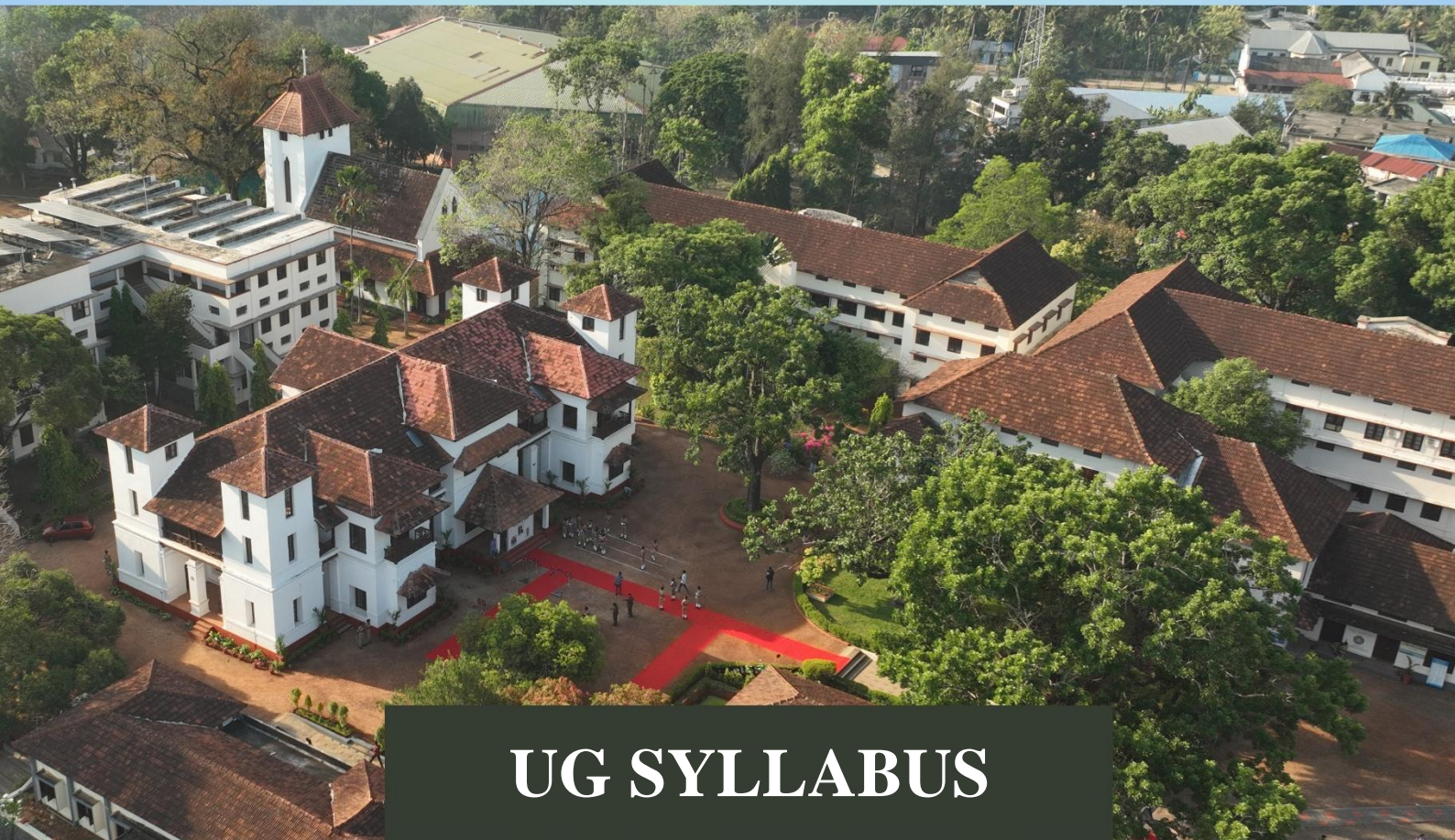


# UNION CHRISTIAN COLLEGE (AUTONOMOUS) ALUVA

Affiliated to Mahatma Gandhi University, Kottayam, India  
NAAC Accredited with A++ Grade in Vth cycle  
0484 2609194, +91-7012626868  
email: ucc@ucccollege.edu.in



## DEPARTMENT OF HINDI



## UG SYLLABUS

### UNDERGRADUATE (HONOURS) PROGRAMMES {UCC UGP (HONOURS)}

---

Adopted from THE MAHATMA GANDHI UNIVERSITY  
UNDER GRADUATE PROGRAMMES  
(HONOURS) SYLLABUS  
MGU-UGP (Honours)  
(2024 Admission Onwards)  
Including latest amendments

---



UNDERGRADUATE PROGRAMMES  
(HONOURS) SYLLABUS  
**MGU-UGP (Honours)**  
(2024 Admission Onwards)

Faculty: Language and Literature

BoS: Hindi

**Courses of BA Hindi (Honours)**

# **CONTENTS**

| <b>Sl. No.</b> | <b>Title</b>     | <b>Page No.</b> |
|----------------|------------------|-----------------|
| 1              | Preface          | 3               |
| 2              | Board of Studies | 5               |
| 3              | Syllabus Index   | 7               |
| 4              | Course Content   | 10              |



## **PREFACE**

Established in 1944, the Department of Hindi at Union Christian College, Aluva is functioning as an Additional Language Department. The Department takes pride to have grown as a reputable facilitator known for its dedication in teaching Hindi Language and Literature.

Union Christian College (Autonomous), Aluva, is pleased to introduce its Undergraduate Programmes (Honours) under the New Curriculum and Credit Framework, 2024. This initiative is in line with the latest reforms by the UGC and the Kerala Higher Education Reforms Commission. The new curriculum not only complies with the guidelines of the National Education Policy (NEP) but also incorporates its principles, ensuring a comprehensive approach that emphasizes academic flexibility, interdisciplinary learning, and the holistic development of students.

The University Grants Commission (UGC) has introduced the Curriculum and Credit Framework for Undergraduate Programmes 2023 (CCFUP), which offers a flexible choice-based credit system, a multidisciplinary approach, and multiple entry and exit options. It defines three primary pathways: (a) 3-year UG Degree, (b) 4-year UG Degree (Honours), and (c) 4-year UG Degree (Honours with Research).

Furthermore, the Kerala Higher Education Reforms Commission has recommended significant reforms for the undergraduate curriculum starting from the 2023-24 academic year. These reforms advocate for the implementation of 4-year undergraduate programmes, aligning Kerala's education system with internationally acclaimed standards.

In response to the Kerala State Curriculum Committee for Higher Education's guidelines, the Kerala State Higher Education Curriculum Framework (KSHECF) for Undergraduate Education has been introduced.

Union Christian College, Aluva, following the directives of the Kerala State Higher Education Council, has designed and adopted its own curriculum framework.

An Academic Committee at Union Christian College was formed to implement these regulations, leading to the development of the Union Christian College Undergraduate Programmes (Honours) Regulations, 2025 {UCC-UGP(Honours)} under the New Curriculum and Credit Framework, 2025.

These regulations will apply to students admitted from the Academic Year 2024-25 onward. The proposed Four-Year Undergraduate Programme represents a significant shift in structure and methodology compared to the existing curriculum. The current three-year programme will continue until all enrolled students have completed their courses as per the previous regulations.

The Department of Hindi focuses on developing student's communicative and technical skills in applied Hindi through Discipline Specific Courses [Minor Courses in 1<sup>st</sup>, 2<sup>nd</sup> & 3<sup>rd</sup> Semesters] along with General Foundation Courses [Ability Enhancement Courses, Multi-Disciplinary Courses, Value Addition Courses & Skill Enhancement Courses in 1<sup>st</sup>, 2<sup>nd</sup>, 3<sup>rd</sup> & 4<sup>th</sup> Semesters]. This holistic approach to education ensures that students not only become proficient in the language but also develop the necessary skills to excel in a professional setting.

In conclusion, the Department of Hindi at Union Christian College, Aluva, strives to grow as a beacon of excellence in the field of Hindi language and literature education with the adopted syllabus. With its rich history, qualified faculty and focus on student development, the Department looks forward in great anticipation to uphold its reputation as a centre of academic excellence and cultural enrichment.

### **Chairperson**

UG Board of Studies in Hindi

## **List of Board of Studies Members – Hindi**

| <b>Sl.No</b> | <b>Name &amp; Designation</b>   | <b>Position</b>   |
|--------------|---|---|
| 1            | <b>Dr. R.S. Radhika</b> Assistant Professor & Head<br>Department of Hindi, Union Christian College, Aluva.  | <b>Chairperson</b>  |
| 2            | <b>Dr. Ruby Elsa Jacob</b> , Associate Professor,<br>Department of Hindi, Union Christian College, Aluva  | <b>Member Secretary</b>   |
| 3            | <b>Dr. Herman. P.J</b> , Professor , Department of Hindi<br>School of Languages, University of Kerala<br>Kariavattom Campus, Thiruvananthapuram               | Expert in the programme<br>concerned from outside<br>the University                             |
| 4            | <b>Dr. Praneetha.P</b> , Associate Professor & HoD<br>Department of Hindi, Cochin University of Science &<br>Technology                                       | Expert in the programme<br>concerned from outside<br>the University                             |
| 5            | <b>Ms Sheela M C</b> , Hindi Officer and Secretary, TOLIC<br>PSU, Office of the Principal General Manager,<br>BSNL Bhavan, Kalathiparambil Road.Kochi-682016. | Industry, Corporate<br>Sector or Allied Field<br>Representative related to<br>student placement |
| 6            | <b>Dr. P.H. Ibrahim Kutty</b> , Professor, Department of<br>Hindi, Sree Sankaracharya University of Sanskrit,<br>Kalady                                       | One Meritorious<br>Alumnus  |
| 7            | <b>Dr. Sindhu.T.I.</b> , Professor ,Department of Hindi<br>St. Peter's College, Kolenchery  | Nominated Expert as<br>University Representative<br>in Hindi                                    |

\*\*\*\*\*

# Syllabus Index - Hindi

## Semester: 1

| Course Code  | Title of the Course  | Type of the Course<br>DSC, MDC, AEC etc. | Credit | Hours/<br>week | Hour Distribution<br>/Week |   |   |   |
|--------------|--|--|--------|----------------|----------------------------|---|---|---|
|              |  |  |        |                | L                          | T | P | O |
| UC1DSCHIN100 | पढ़ो, लिखो, आगे बढ़ो<br>(Learn, Write, Go Ahead)   | DSC A                                    | 4      | 5              | 3                          |   | 2 |   |
| UC1MDCHIN100 | प्यारी हिन्दी<br>(Lovely Hindi)  | MDC                                      | 3      | 4              | 2                          |   | 2 |   |
| UC1AECHIN101 | हिन्दी कहानियों में नव<br>माध्यम<br>(New Media in Hindi<br>Stories – For<br>Humanities)                | AEC                                      | 3      | 3              | 3                          |   |   |   |
| UC1AECHIN102 | नाटक तथा संप्रेक्षण की हिंदी<br>(Drama And<br>Communicative Hindi –<br>For Commerce and<br>Management) | AEC                                      | 3      | 3              | 3                          |   |   |   |
| UC1AECHIN100 | हिन्दी साहित्य में पर्यावरण<br>(Environment in Hindi<br>Literature – For Science)                      | AEC                                      | 3      | 3              | 3                          |   |   |   |



## Semester: 2

| Course Code  | Title of the Course  | Type of the Course<br>DSC,<br>MDC,<br>AEC etc. | Credit | Hours/<br>week | Hour Distribution<br>/Week |   |   |   |
|--------------|--|--|--------|----------------|----------------------------|---|---|---|
|              |  |  |        |                | L                          | T | P | O |
| UC2DSCHIN100 | लेखन प्रक्रिया<br>(Writing Process)  | DSC A  | 4      | 5              | 3                          |   | 2 |   |
| UC2MDCHIN102 | समकालीन हिन्दी सिनेमा में<br>स्त्री<br>(Women in<br>Contemporary Hindi<br>Cinema)                              | MDC  | 3      | 4              | 2                          |   | 2 |   |
| UC2AECHIN101 | त्योहारों का तालमेल<br>(Harmony of Festivals –<br>For Humanities)  | AEC  | 3      | 3              | 3                          |   |   |   |
| UC2AECHIN102 | आधुनिक हिन्दी गद्य और<br>अनुवाद<br>(Modern Hindi Prose<br>and Translation –<br>For Commerce and<br>Management) | AEC  | 3      | 3              | 3                          |   |   |   |
| UC2AECHIN100 | नया पाठ नया रंग<br>(New Text New<br>Aesthetics –<br>For Science)   | AEC  | 3      | 3              | 3                          |   |   |   |

### Semester 3:

| Course Code  | Title of the Course  | Type of the Course DSC, MDC, VAC etc. | Credit | Hours/ week | Hour Distribution /Week |   |   |   |
|--------------|--|---------------------------------------|--------|-------------|-------------------------|---|---|---|
|              |  |                                       |        |             | L                       | T | P | O |
| UC3DSCHIN204 | हिन्दी के बाल नाटक<br>(Children's Play in Hindi)<br><br>Minor for Others | DSC B                                 | 4      | 5           | 3                       |   | 2 |   |
| UC3MDCHIN200 | ज्ञान के आईने में केरल<br>(Kerala in the Mirror of Knowledge)            | MDC                                   | 3      | 3           | 3                       |   |   |   |
| UC3VACHIN200 | हम एक हैं<br>(We Are One)  | VAC                                   | 3      | 3           | 3                       |   |   |   |

### Semester 4:

| Course Code  | Title of the Course   | Type of the Course DSC, SEC, VAC etc. | Credit | Hours/ week | Hour Distribution /Week |   |   |   |
|--------------|---|---------------------------------------|--------|-------------|-------------------------|---|---|---|
|              |   |                                       |        |             | L                       | T | P | O |
| UC4DSCHIN204 | हिन्दी की श्रेष्ठ प्रेम कहानियाँ<br>(Important Love Stories of Hindi)<br><br>Minor for Others | DSC C                                 | 4      | 5           | 3                       |   | 2 |   |
| UC4SECHIN200 | आओ, हिन्दी बोलें<br>(Let's Speak Hindi)   | SEC                                   | 3      | 3           | 3                       |   |   |   |
| UC4VACHIN200 | गाँधी रहें, शान्ति रहें<br>(Let Gandhi Live, Let Peace Prevail)                               | VAC                                   | 3      | 3           | 3                       |   |   |   |

# **SEMESTER I**



|                               |   |         |          |           |        |
|-------------------------------|---|---------|----------|-----------|--------|
| <b>Course Name</b>            | पढो, लिखो, आगे बढ़ो<br>(Learn, Write, Go Ahead)   |         |          |           |        |
| <b>Type of Course</b>         | DSC A   |         |          |           |        |
| <b>Course Code</b>            | UC1DSCHIN100  |         |          |           |        |
| <b>Course Level</b>           | 100-199   |         |          |           |        |
| <b>Course Summary</b>         | <p>This course develops the ability to use Hindi effectively for the purpose of practical communication and enhance the ability to communicate with Hindi speakers, opening up opportunities for travel, business and personal connections.</p> <p>Career opportunities, Personal growth, global perspective and multilingualism are the other benefits of Hindi Language Learning.</p>   |         |          |           |        |
| <b>Semester</b>               | 1   | Credits |          |           | 4      |
| <b>Course Details</b>         | Learning Approach   | Lecture | Tutorial | Practicum | Others |
|                               |   | 3       |          | 1         |        |
| <b>Pre-requisites, if any</b> | <p>Basic Literacy is very important because basic literacy access involves having the ability to obtain and use learning materials and resources necessary for developing skills, such as books, educational websites, libraries and other sources of information.</p> <p>Consistent practice is the other important matter in this area. Consistent practice refers to regularly engaging in reading, writing, and other literacy related activities to improve skills overtime.</p> |         |          |           |        |

## COURSE OUTCOMES (CO)

| CO No.  | Expected Course Outcome   | Learning Domains * | PO No        |
|---|---|--------------------|--------------|
| <i>Upon the completion of the course, the student will be able to:</i>  |   |                    |              |
| 1   | Summarize and compare linguistically and identify main ideas with the help of media.  | K,U,An             | 1,4          |
| 2   | Identifies the vocabulary and gradually develop an awareness of the nature of language and observation.   | K,U,               | 4,5,10       |
| 3   | Differentiate and categorize the selected sounds and compare these sounds with other language.  | U,An,E             | 4,10         |
| 4   | Acquire relevant information related Hindi Language and execute in new method.  | C,S                | 6            |
| 5   | Develop a personalized plan for personal growth and actively engage in social exchanges with confidence. That Improves Language ability.  | C,S                | 8,10         |
| 6   | Demonstrate the relationship between different facts and concepts while Exploring Hindi Speaking skills and cultural awareness, thereby opening new opportunities in diverse fields such as customer service, translation, roles through collaborative efforts in business. | S,I,Ap             | 1,4,5,6,9,10 |
| <b><i>*Remember (K), Understand (U), Apply (A), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C), Skill (S), Interest (I) and Appreciation (Ap)</i></b> |   |                    |              |

## COURSE CONTENT

### Content for Classroom transaction (Units)

| Module | Units | Course description  | Hrs | CO No. |
|--------|-------|---|-----|--------|
|        |       |   | 18  | 1,2    |
| 1      | 1.1   | 1. हिंदी फ़िल्म: परिचय<br>2. प्रमुख फिल्मकार<br>3. प्रमुख फ़िल्म<br>4. प्रमुख फ़िल्म के बारे में चर्चा<br>5. मनपसंद फ़िल्म के बारे में चर्चा  | 5   | 1, 2   |
|        | 1.2   | 1. हिंदी फिल्मी गीत: परिचय<br>2. गीत (2015 से 2019) (5 Nos)<br>3. गीत (2020 से अब तक) (5 Nos)<br>4. पठित गीतों से नए शब्द खोज निकालकर उन शब्दों का प्रयोग सीखें<br>5. खोज निकाले शब्दों से कोष तैयार करें   | 5   | 1, 2   |
|        | 1.3   | 1. ट्वेल्थ फ़ैल (12th Fail) - Director -Vidhu Vinod Chopra, Actor - Vikrant Massey , Medha Shankar - 2023 ( <a href="https://en.m.wikipedia.org/wiki/12th_Fail">https://en.m.wikipedia.org/wiki/ 12th_Fail</a> )<br>2. गुंजन सक्सेना- Director -Sharan Sharma, Actor - Janjvikapoor, Pankaj Tripathi -2020 ( <a href="https://en.m.wikipedia.org/wiki/Gunjan_Saxena:_The_Kargil_Girl">https://en.m.wikipedia.org/wiki/Gunjan_Saxena:_The_Kargil_Girl</a> )<br>3. हिचकी- Director -Sidharth.P.Malhotra Actor - Ranee Mukharjee - 2018 ( <a href="https://en.m.wikipedia.org/wiki/Hichki">https://en.m.wikipedia.org/wiki/Hichki</a> )<br>4. देखी गई हिंदी फ़िल्म के बारे में चर्चा (12 <sup>th</sup> Fail and Gunjan Saksena)<br>5. देखी गई हिंदी फ़िल्म के बारे में चर्चा (Hichaki) | 8   | 1, 2   |
|        |       |   | 19  | 2.3.5  |



|   |     |   |    |           |
|---|-----|---|----|-----------|
| 2 | 2.1 | 1. हिंदी कहानी: परिचय<br>जंगल -चित्रा मुदगल<br>2. कविता: परिचय<br>खबर - अरुण कमल<br>3. बस्स बहुत हो चुका -ओमप्रकाश वाल्मीकि<br>4. कविता पारायण<br>5. कहानी वाचन   | 6  | 2,3,5     |
|   | 2.2 | 1. यात्रा विवरण: परिचय<br>शान्तिनिकेतन में - राहुल सांकृत्यायन<br>2. जीवनी: परिचय<br>प्रेमचन्द-लमही में जन्म एवं अन्तिम बीमारी- अमृतराय<br>3. संस्मरण: परिचय<br>नए संसार के अग्रदूत - भीष्म साहनी<br>4. यात्रा विवरण वाचन<br>5. संस्मरण और जीवनी वाचन   | 6  | 2,3,5     |
|   |     |   |    |           |
|   | 2.3 | 1. नुक्कड़ नाटक: परिचय<br>जनता पागल हो गयी है -शिवराम<br>2. एकांकी: परिचय<br>ममता का विष-विष्णु प्रभाकर<br>3. नींद क्यों रात भर नहीं आती- सुरेन्द्र वर्मा<br>4. पठित नुक्कड़ नाटक का मंचन<br>5. पठित एकांकियों का मंचन  | 7  | 2,3       |
|   |     |   | 19 | 2,3,4,5,6 |
|   | 3.1 | 1. अपना परिचय- विभिन्न क्षेत्रों में (कामकाजी, दोस्तों के साथ, कक्षा में आदि)<br>2. दैनिक गतिविधियों से जुड़े वाक्यों का अध्ययन (25 वाक्य)<br>3. दैनिक गतिविधियों से जुड़े वाक्यों का अध्ययन (25 वाक्य)<br>4. बोलचाल तैयार करना (अस्पताल में, डाकघर में)<br>5. बोलचाल तैयार करना (माँ के साथ, रेलवे स्टेशन में)<br>तिथि, हफ्ता, महीना, गिनती परिमाण | 6  | 2,5       |

|   |     |  |    |           |
|---|-----|--|----|-----------|
|   | 3.2 | 1. तिथि, हफ्ता, महीना, गिनती परिमाण<br>घरेलू वस्तुएं, रंग, पर्व, त्योहार आदि का परिचय<br>2. पशु, पक्षि, पेशा, धंधा, हिन्दी अंक आदि का परिचय<br>3. विभिन्न हस्तियों के साथ साक्षात्कार (साहित्यकार, राजनीतिज्ञ, वैज्ञानिक)<br>4. किसी फिल्मी अभिनेता के साथ साक्षात्कार तैयार करना<br>5. किसी मनपसन्द खिलाड़ी के साथ साक्षात्कार तैयार करना | 6  | 2,3,4,5   |
|   | 3.3 | 1. भाषण कला अभ्यास (Public Speaking)<br>(5 Paragraph) (10 Sentence minimum)<br>2. (5 Paragraph) (10 Sentence minimum)<br>3. (5Paragraph) (10 Sentence minimum)<br>4. समूह चर्चा (Group Discussion)<br>स्त्री, पर्यावरण<br>5. समूह चर्चा (Group Discussion)<br>दलित, आदिवासी  | 7  | 2,3,4,5,6 |
|   |     |  | 19 | 1,2,4     |
| 4 | 4.1 | 1. सुलेखन - जंगल - डॉ. चित्रा मुदगल<br>2. सुलेखन - खबर - अरुण कमल<br>3. सुलेखन - शान्ति निकेतन में - राहुल सांकृत्यायन<br>4. सुलेखन - दिए गए गद्यांश से<br>5. सुलेखन पठित कविताओं से   | 6  | 6,2       |
|   | 4.2 | श्रुतलेख - नए शब्द पठित हिन्दी फिल्म गीतों से<br>(2025 से लेकर अब तक)<br>श्रुतलेख - गद्यांश - नए संसार के अग्रदूत - भीष्म साहनी<br>श्रुतलेख - वाक्य - ममता का विष - विष्णु प्रभाकर<br>श्रुतलेख - गद्यांश पठित यात्राविवरण से   | 6  | 2         |
|   | 4.3 | बोलचाल की हिन्दी<br>अनौपचारिक बातचीत - मामा और मामी के साथ, सहेली के साथ<br>औपचारिक बातचीत - इंटरव्यू में, पुलिस के साथ<br>वार्तालाप तैयार करना - रसोई में<br>वार्तालाप तैयार करना - किसी दुर्घटना के बारे में   | 7  | 1,4       |

|   |  |                                 |  |  |
|---|--|---------------------------------|--|--|
| 5 |  | <b>Teacher Specific Content</b> |  |  |
|---|--|---------------------------------|--|--|

|   |  |      |               |      |               |              |    |   |    |   |    |   |    |                                |   |   |    |   |   |    |    |  |  |  |
|---|--|------|---------------|------|---------------|--------------|----|---|----|---|----|---|----|--------------------------------|---|---|----|---|---|----|----|--|--|--|
|   | <b>Classroom Procedure (Mode of transaction)</b>   |      |               |      |               |              |    |   |    |   |    |   |    |                                |   |   |    |   |   |    |    |  |  |  |
| <b>Teaching and Learning Approach</b>   | <div>1. Lecture discussion session</div> <div>2. Reflective Journal</div> <div>3. Interview with eminent persons</div> <div>4. Group discussion</div> <div>5. Assignment</div> <div>6. Seminar</div> <div>7. Public Speaking.</div> <div>8. Co-operative Learning</div> <div>9. Interactive Lecturer</div> <div>10. Brain storming</div> <div>11. Library work</div> <div>12. E-Learning</div> <div>13. Review</div> <div>14. Reflective reports after watching Hindi film</div> |      |               |      |               |              |    |   |    |   |    |   |    |                                |   |   |    |   |   |    |    |  |  |  |
| <b>Assessment Types</b>                 | <b>MODE OF ASSESSMENT</b>  |      |               |      |               |              |    |   |    |   |    |   |    |                                |   |   |    |   |   |    |    |  |  |  |
|   | <b>A. Continuous Comprehensive Assessment (CCA) – 30 Marks</b>   |      |               |      |               |              |    |   |    |   |    |   |    |                                |   |   |    |   |   |    |    |  |  |  |
|   | <div>1.Internal assessment tests / Reading Test/Handwriting Test<br/><b>(10 Marks)</b></div> <div>2.Story completion Test/ Word power Test/Sentence Making Test<br/><b>(10 Marks)</b></div> <div>3. Conversation making Test/ Oral Test <b>(10Marks)</b></div>   |      |               |      |               |              |    |   |    |   |    |   |    |                                |   |   |    |   |   |    |    |  |  |  |
|   | <b>B. End Semester Evaluation (ESE) – 70 Marks</b>   |      |               |      |               |              |    |   |    |   |    |   |    |                                |   |   |    |   |   |    |    |  |  |  |
|   | <table><tr><td>Type</td><td>Questions</td><td>Mark</td><td>Section Total</td></tr><tr><td>A – Part MCQ</td><td>20</td><td>1</td><td>20</td></tr><tr><td>B – Part<br/>Very Short Answer Questions</td><td>10</td><td>2</td><td>20</td></tr><tr><td>C Part Comprehensive Questions</td><td>2</td><td>5</td><td>10</td></tr><tr><td>D Part<br/>Conversation Making Questions</td><td>2</td><td>10</td><td>20</td></tr></table>  | Type | Questions     | Mark | Section Total | A – Part MCQ | 20 | 1 | 20 | B – Part<br>Very Short Answer Questions | 10 | 2 | 20 | C Part Comprehensive Questions | 2 | 5 | 10 | D Part<br>Conversation Making Questions | 2 | 10 | 20 |  |  |  |
| Type                                    | Questions  | Mark | Section Total |      |               |              |    |   |    |   |    |   |    |                                |   |   |    |   |   |    |    |  |  |  |
| A – Part MCQ                            | 20   | 1    | 20            |      |               |              |    |   |    |   |    |   |    |                                |   |   |    |   |   |    |    |  |  |  |
| B – Part<br>Very Short Answer Questions | 10   | 2    | 20            |      |               |              |    |   |    |   |    |   |    |                                |   |   |    |   |   |    |    |  |  |  |
| C Part Comprehensive Questions          | 2  | 5    | 10            |      |               |              |    |   |    |   |    |   |    |                                |   |   |    |   |   |    |    |  |  |  |
| D Part<br>Conversation Making Questions | 2  | 10   | 20            |      |               |              |    |   |    |   |    |   |    |                                |   |   |    |   |   |    |    |  |  |  |
|   |  |      |               |      |               |              |    |   |    |   |    |   |    |                                |   |   |    |   |   |    |    |  |  |  |
|   |  |      |               |      |               |              |    |   |    |   |    |   |    |                                |   |   |    |   |   |    |    |  |  |  |

## References

1. चित्रा मुदगल, 1987, जंगल का राज
2. सं.पुनीत बिसारिया, डॉ श्रीहरी त्रिपाठी, 2018 प्रकीर्ण विविधा
3. सं प्रो. रामकुमार सिंह, डॉ प्रवीण शर्मा, 2020, रंगायन
4. सं. बबिता काजल, 2021, एकांकी सप्तक
5. डॉ. सुमा.एस, 2022, फ़िल्म सफर: कल और आज
6. सं. चंद्रेश, 1983, नुक्कड़ नाटक,
7. एन मोहनन, 2019, समकालीन हिंदी कविता
8. सुशीला गुप्ता, 2010, बोलचाल की हिंदी
9. महात्मा गांधी विश्वविद्यालय, 2009, संवाद तथा संरचना
10. के.वनजा, 2011, साहित्य का पारिस्थितिक दर्शन
11. डॉ० वासुदेव नंदन प्रसाद, 1998, आधुनिक हिंदी व्याकरण और रचना
12. संपादक, प्रो. रामकुमार सिंह, डॉ प्रवीण शर्मा, 2020, रंगायन



|                        |  |              |               |                |   |             |
|------------------------|--|--------------|---------------|----------------|---|-------------|
| Course Name            | प्यारी हिंदी<br>(Lovely Hindi)   |              |               |                |   |             |
| Type of Course         | MDC  |              |               |                |   |             |
| Course Code            | UC1MDCHIN100   |              |               |                |   |             |
| Course Level           | 100 – 199  |              |               |                |   |             |
| Course Summary         | The Course provides basic knowledge in Hindi. Develops the ability to improve their reading, writing and communicative skills. |              |               |                |   |             |
| Semester               | 1  | Credits - 3  |               |                |   | Total Hours |
|                        |  | Lecture<br>2 | Tutorial<br>- | Practicum<br>1 | - | 60          |
| Pre-requisites, if any | Basic Literacy is needed. The students who are interested to improve their language skills may join this course.               |              |               |                |   |             |

## COURSE OUTCOMES (CO)

| CO No.  | Expected Course Outcome  | Learning Domains * | PO No  |
|---|--|--------------------|--------|
|   | <b>Upon completion of the course, the student will be able to:</b> |                    |        |
| 1   | Recall the features of Hindi Language                              | K                  | 1,3    |
| 2   | Identify new words in Hindi  | K, U               | 1,3,4  |
| 3   | Choose, use and write new Hindi words                              | U, A               | 3,4,6  |
| 4   | Create sentences and develop paragraphs.                           | C                  | 4,6,8, |
| 5   | Acquire Language skills  | U, S               | 6,8,10 |
| *Remember (K), Understand (U), Apply (A), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C), Skill (S), Interest (I) and Appreciation (Ap) |  |                    |        |

## COURSE CONTENT

### Content for Classroom transaction (Units)

| Module | Units | Course description  | Hrs       | CO No.           |
|--------|-------|---|-----------|------------------|
|        |       |   | <b>20</b> | <b>1,2,3,4,5</b> |
| 1      | 1.1   | राष्ट्रीय एकता में हिंदी की भूमिका                            | 5         | 1,2              |
|        | 1.2   | राजभाषा   | 5         | 1,2,3            |
|        | 1.3   | संपर्कभाषा<br>राजभाषा की विशेषता प्रस्तुत कीजिए<br>(Activity) | 10        | 1,2,3,4,5        |
|        |       |   | <b>20</b> | <b>2,3,4,5</b>   |
| 2      | 2.1   | फल-फूल, तरकारी  | 5         | 2,3              |
|        | 2.2   | पशु-पक्षी, रंग  | 5         | 2,3              |
|        | 2.3   | गिनती<br>पशु-पक्षी, रंग - चित्र प्रस्तुति<br>(Activity)       | 10        | 2,3,4,5          |
|        |       |   | <b>20</b> | <b>2,3,4,5</b>   |
| 3      | 3.1   | बोर्ड एवं विज्ञापन का वाचन                                    | 5         | 2,3,4            |
|        | 3.2   | समाचार पत्र वाचन  | 5         | 2,3,4            |
|        | 3.3   | अनुच्छेद वाचन<br>कार्यालयों का बोर्ड वाचन (Activity)          | 10        | 2,3,4,5          |
| 4      |       | <b>Teacher Specific Content</b>                               |           |                  |



| Teaching and Learning Approach      | <b>Classroom Procedure (Mode of transaction)</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Lectures</li><li>• Interactive discussions</li><li>• Assignments</li><li>• Seminar</li><li>• Visual presentations</li><li>• Oral presentations</li><li>• Co-operative Learning</li></ul>   |      |               |      |               |              |    |   |    |                                     |    |   |    |                                |   |   |    |
|-------------------------------------|---|------|---------------|------|---------------|--------------|----|---|----|-------------------------------------|----|---|----|--------------------------------|---|---|----|
| Assessment Types                    | <b>MODE OF ASSESSMENT</b><br><br><b>A. Continuous Comprehensive Assessment (CCA)-25 Marks</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Class Participation- 5</li><li>• Quiz – 5</li><li>• Test – 5</li><li>• Project – 5</li><li>• Presentation - 5</li></ul>   |      |               |      |               |              |    |   |    |                                     |    |   |    |                                |   |   |    |
|                                     | <b>B. End Semester Evaluation (ESE) – 50 Marks</b> <table><tr><th>Type</th><th>Questions</th><th>Mark</th><th>Section Total</th></tr><tr><td>A Part - MCQ</td><td>10</td><td>1</td><td>10</td></tr><tr><td>B Part – Very Short Answer Question</td><td>10</td><td>2</td><td>20</td></tr><tr><td>C Part – Short Answer Question</td><td>4</td><td>5</td><td>20</td></tr></table> | Type | Questions     | Mark | Section Total | A Part - MCQ | 10 | 1 | 10 | B Part – Very Short Answer Question | 10 | 2 | 20 | C Part – Short Answer Question | 4 | 5 | 20 |
| Type                                | Questions   | Mark | Section Total |      |               |              |    |   |    |                                     |    |   |    |                                |   |   |    |
| A Part - MCQ                        | 10  | 1    | 10            |      |               |              |    |   |    |                                     |    |   |    |                                |   |   |    |
| B Part – Very Short Answer Question | 10  | 2    | 20            |      |               |              |    |   |    |                                     |    |   |    |                                |   |   |    |
| C Part – Short Answer Question      | 4   | 5    | 20            |      |               |              |    |   |    |                                     |    |   |    |                                |   |   |    |

## References

- डॉ. ब्रजमोहन , २००१, भाषा और व्यवहार
- डॉ.आशा मिश्रा, २०१०, हिंदी भाषा व्यवहार
- हरिश्चंद्र व्यास, कैलाशचंद्र व्यास, २००१, शिक्षा में शिक्षण के विभिन्न पहलू
- डॉ प्रमोद तिवारी, २००८, हिंदी शिक्षण
- गोपाल प्रसाद मुदगल, २०११, आधुनिक हिंदी व्याकरण एवं रचना
- डॉ.एस.तंकमणी अम्मा, डॉ.पी.लता , २०१५, संप्रेषण की हिंदी
- डॉ.संगीता के (सं), २०१६, इक्कीसवीं सदी का हिंदी साहित्य विविध आयाम
- डॉ.इकबाल अहमद, (सं), २०१५, राजभाषा हिंदी प्रगति और प्रयाण
- कलानाथ शास्त्री, २०१५, मानक हिंदी का स्वरूप
- रमेशचंद्र महरोत्रा, २०१५, मानक हिंदी के शुद्ध प्रयोग-१
- रमेशचंद्र महरोत्रा, २०१५, मानक हिंदी के शुद्ध प्रयोग-२

|   |   |
|---|---|
|  <p>Est. in 1921</p> | <h1 style="text-align: center;">UNION CHRISTIAN COLLEGE,<br/>ALUVA</h1> |
|---|---|

|                               |   |         |          |           |        |
|-------------------------------|---|---------|----------|-----------|--------|
| <b>Course Name</b>            | हिंदी कहानियों में नव माध्यम<br>(New Media in Hindi Stories)  |         |          |           |        |
| <b>Type of Course</b>         | AEC / HUMANITIES  |         |          |           |        |
| <b>Course Code</b>            | UC1AECCHIN101   |         |          |           |        |
| <b>Course Level</b>           | 100-199   |         |          |           |        |
| <b>Course Summary</b>         | The course explores the influence of emerging digital technologies in Hindi Literature, especially in stories. It provides students with a comprehensive understanding of how the use of new media related words enriches and shapes modern Hindi short stories. Through analysis, discussion and creative practice, students develop the skills to engage critically and creatively with the intersection of language, technology and storytelling in contemporary Hindi Literature. |         |          |           |        |
| <b>Semester</b>               | 1   | Credits |          |           | 3      |
| <b>Course Details</b>         | Learning Approach   | Lecture | Tutorial | Practical | Others |
|                               |   | 3       | -        | -         | -      |
| <b>Pre-requisites, if any</b> | A foundational understanding of Hindi language and literature including reading, writing, speaking and comprehension skills.  |         |          |           |        |

## COURSE OUTCOMES (CO)

| CO No.   | Expected Course Outcome   | Learning Domains * | PO No.        |
|--|---|--------------------|---------------|
| <b>Upon the completion of the course, the student will be able to:</b> |   |                    |               |
| 1  | Recall and classify different types of communication  | U                  | 1,3,4,6       |
| 2  | Recognize the influence of new media in contemporary Hindi Short Stories.   | U                  | 1,3,6         |
| 3  | Verify, differentiate and discuss about the style and structure of modern Hindi short stories.  | S                  | 1,4,7         |
| 4  | Identifies contemporary digital culture and engage with current social trends   | E                  | 1,3,4,6,8,9   |
| 5  | Select the new words which are related to the modern digital world and identify the same used in the modern Hindi Short Stories and prepares a list | S                  | 1,2,3         |
| 6  | Participate in class discussions, share personal perspectives and engage with diverse viewpoints related to modern digital world                    | Ap                 | 1,2,4,5,6,8,9 |

|  |  |   |      |
|--|--|---|------|
| 7  | Develop writing skills, speaking skill and supports to develop creativeness. | S | 7,10 |
| <b>*Remember (K), Understand (U), Apply (A), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C), Skill (S), Interest (I) and Appreciation (Ap)</b> |  |   |      |

## COURSE CONTENT

### Content for Classroom transaction (Units)

| Module | Units                    | Course description  | Hrs | CO No.        |
|--------|--------------------------|---|-----|---------------|
| 1      |                          |   | 15  | 1,2,3,4,5,6,7 |
|        | 1.1                      | नव माध्यम क्या है ?   | 4   | 1,2,3         |
|        | 1.2                      | नव माध्यम की दुनिया   | 4   | 1,2,3         |
|        | 1.3                      | अभ्यास- नव माध्यम इस्तेमाल किए गए साहित्यिक रचनाओं का संकलन और विश्लेषण | 7   | 1,2,4,5,6,7   |
| 2      |                          |   | 15  | 1,2,3,4,5     |
|        | 2.1                      | चौथा पाया - संगीता तिवारी   | 5   | 1,2,3,4,5     |
|        | 2.2                      | कौए - गोविन्द पन्त राजू   | 5   | 1,2,3,4,5     |
|        | 2.3                      | ऑनलाइन रोमांस - सुषमा मुनींद्र  | 5   | 1,2,3,4,5     |
| 3      |                          |   | 15  | 1,2,3,4,5     |
|        | 3.1                      | उसका लौटना- राजेश बादल  | 5   | 1,2,3,4,5     |
|        | 3.2                      | प्रेत पत्रकारिता - विजय विद्रोही  | 5   | 1,2,3,4,5     |
|        | 3.3                      | ट्रैकशॉट - संजय नंदन  | 5   | 1,2,3,4,5     |
| 4      | Teacher specific content |   |     |               |

| Teaching and Learning Approach | <b>Classroom Procedure (Mode of transaction)</b> <ul style="list-style-type: none"><li>● Lecturing</li><li>● ICT enabled teaching</li><li>● Read aloud</li><li>● Close reading</li><li>● Reading for vocabulary</li><li>● Comprehension</li><li>● Discussions</li><li>● Language activities</li><li>● Poster making</li><li>● Retelling stories</li></ul>   |                  |                   |                  |       |               |   |                                     |    |   |    |   |  |   |   |    |   |                                      |   |   |    |   |                         |   |   |   |
|--------------------------------|---|------------------|-------------------|------------------|-------|---------------|---|-------------------------------------|----|---|----|---|--|---|---|----|---|--------------------------------------|---|---|----|---|-------------------------|---|---|---|
| Assessment Types               | <b>MODE OF ASSESSMENT</b><br><b>A. Continuous Comprehensive Assessment (CCA) – 25 Marks</b><br><div>1. Oral skills : 5 marks</div> <div>2. Written works : 5 marks</div> <div>3. Power Point Presentation: 5 marks</div> <div>4. Periodic tests :10 marks</div>   |                  |                   |                  |       |               |   |                                     |    |   |    |   |  |   |   |    |   |                                      |   |   |    |   |                         |   |   |   |
|                                | <b>B. End Semester Evaluation (ESE)- 50 marks</b> <table><tr><th>Sl. No.</th><th>Type of Questions</th><th>No. of Questions</th><th>Marks</th><th>Section Total</th></tr><tr><td>1</td><td>Part A<br/>Multiple choice questions</td><td>20</td><td>1</td><td>20</td></tr><tr><td>2</td><td>Part B<br/>Very short answer type questions</td><td>5</td><td>2</td><td>10</td></tr><tr><td>3</td><td>Part c<br/>Descriptive type questions</td><td>3</td><td>5</td><td>15</td></tr><tr><td>4</td><td>Part D<br/>Comprehension</td><td>5</td><td>1</td><td>5</td></tr></table> | Sl. No.          | Type of Questions | No. of Questions | Marks | Section Total | 1 | Part A<br>Multiple choice questions | 20 | 1 | 20 | 2 | Part B<br>Very short answer type questions | 5 | 2 | 10 | 3 | Part c<br>Descriptive type questions | 3 | 5 | 15 | 4 | Part D<br>Comprehension | 5 | 1 | 5 |
| Sl. No.                        | Type of Questions   | No. of Questions | Marks             | Section Total    |       |               |   |                                     |    |   |    |   |  |   |   |    |   |                                      |   |   |    |   |                         |   |   |   |
| 1                              | Part A<br>Multiple choice questions   | 20               | 1                 | 20               |       |               |   |                                     |    |   |    |   |  |   |   |    |   |                                      |   |   |    |   |                         |   |   |   |
| 2                              | Part B<br>Very short answer type questions  | 5                | 2                 | 10               |       |               |   |                                     |    |   |    |   |  |   |   |    |   |                                      |   |   |    |   |                         |   |   |   |
| 3                              | Part c<br>Descriptive type questions  | 3                | 5                 | 15               |       |               |   |                                     |    |   |    |   |  |   |   |    |   |                                      |   |   |    |   |                         |   |   |   |
| 4                              | Part D<br>Comprehension   | 5                | 1                 | 5                |       |               |   |                                     |    |   |    |   |  |   |   |    |   |                                      |   |   |    |   |                         |   |   |   |

## References

1. निरंजन सहाय -2023- जनसंचार माध्यम और विशेष लेखन -लोकभारती प्रकाशन
2. अजयकुमार सिंह -2012- मीडिया की बदलती भाषा -लोकभारती प्रकाशन
3. धनंजय चोपड़ा -2021- संचार शोध और मीडिया- लोकभारती प्रकाशन
4. अखिलेश मिश्र - 2004- पत्रकारिता : मिशन से मीडिया तक -राजकमल प्रकाशन
5. मुकेश कुमार- 2014-कसौटी पर मीडिया- राजकमल प्रकाशन
6. सुधीश पचौरी, अजना शर्मा -2002-नये जनसंचार माध्यम और हिंदी -राजकमल प्रकाशन
7. रामशरण जोशी-2002- मीडिया और बाज़ारवाद- राधाकृष्ण प्रकाशन
8. दिलीप मंडल -2011- मीडिया का अंडर वर्ल्ड -राधाकृष्ण प्रकाशन
9. सिद्धनाथ कुमार-1992- रेडियो वार्ता शिल्प- राधाकृष्ण प्रकाशन
10. मधुकर लेले- 2011- भारत में जनसंचार और प्रसारण मीडिया -राधाकृष्ण प्रकाशन
11. कुमार सुनील -2004- इंटरनेट पत्रकारिता, तक्षशिला प्रकाशन, नई दिल्ली
12. चतुर्वेदी -2013- मीडिया समग्र, भाग 3, ज्ञानक्रांति और साइबर संस्कृति, स्वराज प्रकाशन, दिल्ली
13. डॉ. एस तंकमणी अम्मा, डॉ.पी.लता(सं), 2005 सम्प्रेषण की हिंदी, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
14. रामदरश मिश्र-2005- हिन्दी कहानी अंतरंग पहचान वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
15. संभु गुप्त -2015- कहानी समकालीन चुनौतियाँ, वाणी प्रकाशन
16. विनीत कुमार -2024- मीडिया का लोकतंत्र- राजकमल प्रकाशन

|   |   |
|---|---|
|  <p>Est. in 1921</p> | <h1>UNION CHRISTIAN COLLEGE, ALUVA</h1> |
|---|---|

|                               |  |         |          |           |        |
|-------------------------------|--|---------|----------|-----------|--------|
| <b>Course Name</b>            | नाटक तथा सम्प्रेषण की हिंदी<br>(Drama and Communicative Hindi)   |         |          |           |        |
| <b>Type of Course</b>         | AEC / COMMERCE   |         |          |           |        |
| <b>Course Code</b>            | UC1AECCHIN102  |         |          |           |        |
| <b>Course Level</b>           | 100-199  |         |          |           |        |
| <b>Course Summary</b>         | This course provides a comprehensive framework for studying 'Garibi hatao' by Sarveshwar Dayal Saxena, covering various aspects of drama's themes, plot and legacy. It explores timeless issues and reflects on the complexities of rural life in India. Also, it focuses on developing practical languages skills for effective communication in Hindi at particular places like Bank, railway station, market etc. |         |          |           |        |
| <b>Semester</b>               | 1  | Credits |          |           | 3      |
| <b>Course Details</b>         | Learning Approach  | Lecture | Tutorial | Practical | Others |
|                               |  | 3       | -        | -         | -      |
| <b>Pre-requisites, if any</b> | Students should have proficiency in reading and understanding Hindi texts.   |         |          |           |        |

## COURSE OUTCOMES (CO)

| CO No.   | Expected Course Outcome  | Learning Domains * | PO No.        |
|--|--|--------------------|---------------|
| <b>Upon the completion of the course, the student will be able to:</b> |  |                    |               |
| 1  | Summaries Hindi dramatic literature and playwrights                              | U                  | 1,3,9         |
| 2  | Develop communicative skill and develop insights through roleplay.               | C                  | 1,2,3,4,5,6,9 |
| 3  | Support creativity and self-expression.  | Ap                 | 2,3,4,7,8     |
| 4  | Observes similar drama and learn real life skill and social skills               | I                  | 1,2,4,10      |
| 5  | Practice theatrical skills and use them to perform on stage.                     | A                  | 2,3,4,5,6,9   |
| 6  | Identifies and justify humanity and get familiarized with reality in human life. | E                  | 1,2,4,6,7,8   |
| 7  | Use voice as expressive tool for the actor                                       | A                  | 2,3,4,9,10    |
| 8  | Summarize basic concepts of Hindi grammar to understand translation techniques   | U                  | 3,4,9,10      |



|  |                                      |    |                        |
|--|--------------------------------------|----|------------------------|
| 9  | Shows confidence in public speaking. | Ap | 1,2,4,5,6,7,8,9,<br>10 |
| <b>*Remember (K), Understand (U), Apply (A), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C), Skill (S), Interest (I) and Appreciation (Ap)</b> |                                      |    |                        |

## COURSE CONTENT

### Content for Classroom transaction (Units)

| Module | Units                           | Course description   | Hrs       | CO No.        |
|--------|---------------------------------|--|-----------|---------------|
| 1      |                                 |  | 10        | 1,3,6         |
|        | 1.1                             | आधुनिक हिंदी नाटक साहित्य : एक परिचय   | 3         | 1             |
|        | 1.2                             | लेखक परिचय : सर्वेश्वर दयाल सक्सेना  | 2         | 1             |
|        | 1.3                             | ‘अब गरीबी हटाओ’ नाटक के प्रथम और दूसरे दृश्य का विश्लेषणात्मक अध्ययन                             | 5         | 3,6           |
| 2      |                                 |  | <b>22</b> | 1,2,3,4,5,6,7 |
|        | 2.1                             | तीसरे-चौथे- पांचवें दृश्य का विश्लेषणात्मक अध्ययन  | 12        | 1,3,6,        |
|        | 2.2                             | नाटक के अंतिम दृश्य का विश्लेषणात्मक अध्ययन तथा समकालीन सन्दर्भ में नाटक की प्रासंगिकता पर चर्चा | 5         | 2,3,6         |
|        | 2.3                             | संवाद – योजना<br>चरित्र चित्रण<br>नाटक की रंगमंचीयता   | 5         | 2,3,4,5,6,7   |
| 3      |                                 |  | <b>13</b> | 2,3,8,9       |
|        | 3.1                             | विभिन्न सामाजिक, व्यावहारिक संदर्भ में सम्प्रेषण की हिंदी  | 7         | 2,3,8,9       |
|        | 3.2                             | बैंक तथा अन्य कार्यालयों में हिंदी   | 6         | 2,3,8,9       |
| 4      | <b>Teacher specific content</b> |  |           |               |

| Teaching and Learning Approach | <b>Classroom Procedure (Mode of transaction)</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Lecturing</li><li>• ICT Enabled Teaching</li><li>• Read Aloud</li><li>• Perform A Scene</li><li>• Practice communicative Hindi</li><li>• Group discussions</li><li>• Peer group evaluation</li><li>• Reading for vocabulary</li><li>• Translating</li><li>• Language activities</li><li>• Dialogue writing</li><li>• Annotating</li></ul>  |                  |                   |                  |       |               |   |                                     |    |   |    |   |  |   |   |    |   |  |   |   |    |
|--------------------------------|---|------------------|-------------------|------------------|-------|---------------|---|-------------------------------------|----|---|----|---|--|---|---|----|---|--|---|---|----|
| Assessment Types               | <b>MODE OF ASSESSMENT</b><br><br><b>A. Continuous Comprehensive Assessment (CCA) – 25 Marks</b><br><br>1. Oral skills : 5 marks<br>2. Written works : 5 marks<br>3. Role play : 5 marks<br>4. Periodic tests :10 mark   |                  |                   |                  |       |               |   |                                     |    |   |    |   |  |   |   |    |   |  |   |   |    |
|                                | <b>B. End Semester Evaluation (ESE)- 50 marks</b> <table><tr><th>Sl. No.</th><th>Type of Questions</th><th>No. of Questions</th><th>Marks</th><th>Section Total</th></tr><tr><td>1</td><td>Part A<br/>Multiple choice questions</td><td>20</td><td>1</td><td>20</td></tr><tr><td>2</td><td>Part B<br/>Very short answer type questions</td><td>5</td><td>2</td><td>10</td></tr><tr><td>3</td><td>Part C<br/>Descriptive type questions and comprehension</td><td>4</td><td>5</td><td>20</td></tr></table> | Sl. No.          | Type of Questions | No. of Questions | Marks | Section Total | 1 | Part A<br>Multiple choice questions | 20 | 1 | 20 | 2 | Part B<br>Very short answer type questions | 5 | 2 | 10 | 3 | Part C<br>Descriptive type questions and comprehension | 4 | 5 | 20 |
| Sl. No.                        | Type of Questions   | No. of Questions | Marks             | Section Total    |       |               |   |                                     |    |   |    |   |  |   |   |    |   |  |   |   |    |
| 1                              | Part A<br>Multiple choice questions   | 20               | 1                 | 20               |       |               |   |                                     |    |   |    |   |  |   |   |    |   |  |   |   |    |
| 2                              | Part B<br>Very short answer type questions  | 5                | 2                 | 10               |       |               |   |                                     |    |   |    |   |  |   |   |    |   |  |   |   |    |
| 3                              | Part C<br>Descriptive type questions and comprehension  | 4                | 5                 | 20               |       |               |   |                                     |    |   |    |   |  |   |   |    |   |  |   |   |    |

## References

1. प्रो. रमेश गौतम 2016 रचनात्मक लेखन भारतीय ज्ञानपीठ प्रकाशन, नई दिल्ली
2. डॉ. देवेंद्र नाथ सिंह, डॉ. वीरेंद्र सिंह यादव (सं) भारतीय हिंदी सिनेमा की विकास यात्रा, राज पब्लिशर्स, पंजाब
3. डॉ. बलबीर प्रसाद (2001) आधुनिक हिंदी नाटक कथ्य और शिल्प अनग प्रकाशन, दिल्ली
4. डॉ. सुरेंद्र कुमार शर्मा (2001) रंगमंच एवं रेडियो और दूरसंचार नाटक सरस्वती प्रकाशन, मुंबई
5. डॉ. दिनेश चंद्र वर्मा (2001) स्वातंत्र्योत्तर हिंदी नाटक समस्याएं और समाधान अनुभव प्रकाशन, कानपुर
6. ज्योतिश्वर मिश्रा (2007) स्वातंत्र्योत्तर हिंदी नाटक मूल्य संक्रमण लोक भारती प्रकाशन, पटना
7. डॉ. सत्यवीर सिंह भोरिया (2007) हिंदी के प्रमुख आधुनिक नाटककारों के नाटकों में लोक तत्व, नमन प्रकाशन, नई दिल्ली
8. गिरीश रस्तोगी, (2020) बीसवीं शताब्दी का हिंदी नाटक और रंगमंच- - भारतीय ज्ञानपीठ- वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
9. डॉ. दशरथ ओझा (2022) आज का हिन्दी नाटक प्रगति और प्रभाव - - राजपाल एंड संस, दिल्ली
10. डॉ. परमेश्वरन (2000) व्यावहारिक हिंदी व्याकरण अनुवाद तथा रचना, राधा कृष्ण प्रकाशन, दिल्ली
11. पं. कामता प्रसाद गुरु (2013) हिंदी व्याकरण, तक्षशिला प्रकाशन, नई दिल्ली
12. दंगल झालटे (2010) प्रयोजामूलक हिंदी सिद्धांत और प्रयोग वाणी प्रकाशन, दिल्ली
13. भोलानाथ तिवारी (2008) मानक हिंदी का स्वरूप प्रभात प्रकाशन, दिल्ली

|   |   |
|---|---|
|  <p>Est. in 1921</p> | <h1 style="text-align: center;">UNION CHRISTIAN COLLEGE,<br/>ALUVA</h1> |
|---|---|

|                               |   |         |          |           |        |             |
|-------------------------------|---|---------|----------|-----------|--------|-------------|
| <b>Course Name</b>            | हिंदी साहित्य में पर्यावरण<br>(Environment in Hindi Literature)   |         |          |           |        |             |
| <b>Type of Course</b>         | AEC / SCIENCE   |         |          |           |        |             |
| <b>Course Code</b>            | UC1AECHIN100  |         |          |           |        |             |
| <b>Course Level</b>           | 100-199   |         |          |           |        |             |
| <b>Course Summary</b>         | This course offers a compelling exploration of dynamic social and environmental shifts through carefully selected stories and poems. Through an inter disciplinary approach, students explore the profound connections between literature and environmental activism. Overall, this course aims to foster a deeper understanding of environmental issues and inspire students to become environmentally conscious citizens. |         |          |           |        |             |
| <b>Semester</b>               | 1   | Credits |          |           | 3      | Total Hours |
| <b>Course Details</b>         | Learning Approach   | Lecture | Tutorial | Practical | Others |             |
|                               |   | 3       | -        | -         | -      | 45          |
| <b>Pre-requisites, if any</b> | Students should have basic language proficiency in Hindi. A strong interest in both literature and environmental studies is recommended.  |         |          |           |        |             |

## COURSE OUTCOMES (CO)

| CO No.  | Expected Course Outcome  | Learning Domains * | PO No.          |
|---|--|--------------------|-----------------|
| <b>Upon the completion of the course, the student will be able to:</b>  |  |                    |                 |
| 1   | Gain a comprehensive understanding of environmental concepts and issues.                     | U, A               | 1,3,6           |
| 2   | Explain and justifies the significance of Hindi literature engaging with themes and messages | An                 | 1,2,3,4,6       |
| 3   | Review the portrayal of environmental challenges in different forms of Hindi literature      | E                  | 1,2,3,4,6,9     |
| 4   | Discuss literary narratives that articulate solution to environmental issues                 | I                  | 1,2,3,4,5,6,7,8 |
| 5   | Develop reading and writing skills   | A                  | 4,10            |
| 6   | Identify and discuss the problems in the day-to-day life and express ideas to solve it       | I                  | 1,2,3,6,9       |
| *Remember (K), Understand (U), Apply (A), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C), Skill (S), Interest (I) and Appreciation (Ap) |  |                    |                 |

## COURSE CONTENT

### Content for Classroom transaction (Units)

| Module | Units                    | Course description   | Hrs       | CO No.      |
|--------|--------------------------|--|-----------|-------------|
| 1      |                          |  | <b>12</b> | 1,2,5,6     |
|        | 1.1                      | पर्यावरण से तात्पर्य   | 3         | 1           |
|        | 1.2                      | पर्यावरण प्रदूषण और उसके कारण  | 3         | 1           |
|        | 1.3                      | अभ्यास<br>सुन्दर प्रकृति को उजागर करनेवाली पोस्टर बनाएँ, सुरक्षित पर्यावरण के लिए नारे लिखें, अपने मनपसंद पेड़ के बारे में टिप्पणी लिखें | 6         | 2,5,6       |
| 2      |                          |  | <b>16</b> | 1,2,3,4     |
|        | 2.1                      | आदमी को प्यास लगती है -<br>(कविता) ज्ञानेंद्रपति   | 5         | 1,2,3,4     |
|        | 2.2                      | आदिवासी स्त्रियाँ -निर्मला पुतुल<br>(कविता)  | 5         | 2,3,4       |
|        | 2.3                      | कविता में चित्रित समस्याओं पर चर्चा, कविता में वर्णित पर्यावरण संबंधी पोस्टर बनाएँ   | 6         | 1,2,3,4     |
| 3      |                          |  | <b>17</b> | 1,2,3,4,5,6 |
|        | 3.1                      | कपिल का पेड़ - राजेश जोशी<br>(कहानी)   | 6         | 2,3,4       |
|        | 3.2                      | इको फ्रेंडली(कहानी) - क्षमा शर्मा  | 6         | 2,3,4       |
|        | 3.3                      | कहानियों में चित्रित समस्याओं पर चर्चा, पर्यावरण से संबंधित कहानियों पर चर्चा  | 5         | 1,2,3,4,5,6 |
| 4      | Teacher specific content |  |           |             |

| Teaching and Learning Approach | <p><b>Classroom Procedure (Mode of transaction)</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Lecturing</li><li>• ICT enabled teaching</li><li>• Close Reading</li><li>• Reading for vocabulary</li><li>• Writing assignments</li><li>• Poetry recital</li><li>• Poster making</li><li>• Group discussions</li><li>• Paragraph writing</li><li>• Slogan writing</li></ul>  |                  |                   |                  |       |               |   |                                     |    |   |    |   |  |   |   |    |   |                                      |   |   |    |   |                         |   |   |   |
|--------------------------------|--|------------------|-------------------|------------------|-------|---------------|---|-------------------------------------|----|---|----|---|--|---|---|----|---|--------------------------------------|---|---|----|---|-------------------------|---|---|---|
| Assessment Types               | <p><b>MODE OF ASSESSMENT</b></p> <p><b>A. Continuous Comprehensive Assessment (CCA) – 25 Marks</b></p> <div><div><div>1. Oral skills</div><div>2. Written works</div><div>3. Posters</div><div>4. Periodic tests</div></div><div><div>: 5 marks</div><div>: 5 marks</div><div>: 5 marks</div><div>:10 marks</div></div></div>  |                  |                   |                  |       |               |   |                                     |    |   |    |   |  |   |   |    |   |                                      |   |   |    |   |                         |   |   |   |
|                                | <p><b>B. End Semester Evaluation (ESE)- 50 marks</b></p> <table><tr><th>Sl. No.</th><th>Type of Questions</th><th>No. of Questions</th><th>Marks</th><th>Section Total</th></tr><tr><td>1</td><td>Part A<br/>Multiple choice Questions</td><td>20</td><td>1</td><td>20</td></tr><tr><td>2</td><td>Part B<br/>Very short answer type Questions</td><td>5</td><td>2</td><td>10</td></tr><tr><td>3</td><td>Part C<br/>Descriptive type Questions</td><td>3</td><td>5</td><td>15</td></tr><tr><td>4</td><td>Part D<br/>Comprehension</td><td>5</td><td>1</td><td>5</td></tr></table> | Sl. No.          | Type of Questions | No. of Questions | Marks | Section Total | 1 | Part A<br>Multiple choice Questions | 20 | 1 | 20 | 2 | Part B<br>Very short answer type Questions | 5 | 2 | 10 | 3 | Part C<br>Descriptive type Questions | 3 | 5 | 15 | 4 | Part D<br>Comprehension | 5 | 1 | 5 |
| Sl. No.                        | Type of Questions  | No. of Questions | Marks             | Section Total    |       |               |   |                                     |    |   |    |   |  |   |   |    |   |                                      |   |   |    |   |                         |   |   |   |
| 1                              | Part A<br>Multiple choice Questions  | 20               | 1                 | 20               |       |               |   |                                     |    |   |    |   |  |   |   |    |   |                                      |   |   |    |   |                         |   |   |   |
| 2                              | Part B<br>Very short answer type Questions   | 5                | 2                 | 10               |       |               |   |                                     |    |   |    |   |  |   |   |    |   |                                      |   |   |    |   |                         |   |   |   |
| 3                              | Part C<br>Descriptive type Questions   | 3                | 5                 | 15               |       |               |   |                                     |    |   |    |   |  |   |   |    |   |                                      |   |   |    |   |                         |   |   |   |
| 4                              | Part D<br>Comprehension  | 5                | 1                 | 5                |       |               |   |                                     |    |   |    |   |  |   |   |    |   |                                      |   |   |    |   |                         |   |   |   |



## References

1. के वनजा, (2011), साहित्य का पारिस्थितिक दर्शन
2. के वनजा, (2015), हरित भाषावैज्ञानिक विमर्श
3. डॉ बनवीर प्रसाद शर्मा, (2010), डॉ कृष्ण कान्ता भारद्वाज(सं), दसवें दशक की कहानी
4. डॉ वेदप्रकाश अमिताभ, (2003), हिंदी कहानी का समकालीन परिदृश्य
5. शंभु गुप्त, (2009), कहानी समकालीन चुनौतियाँ
6. डॉ आनंद कुमार खरे, डॉ वीरेंद्र सिंह यादव (सं), (2011), प्राकृतिक आपदाओं की विभीषिका एवं मानवीय प्रबंधन का मनोविज्ञान
7. अनुपम मिश्र (2019), पर्यावरण के पाठ
8. मानव उपयोगी पेड़, रोमेथ बेदी (2000), मानव उपयोगी पेड़
9. योगेंद्र शर्मा (2020), पर्यावरण संरक्षण
10. अनुपम मिश्र (2020), बिन पानी सब सून
11. हरिनारायण श्रीवास्तव (1992), वायु मंडलीय प्रदूषण
12. अनुपम मिश्र (2020), विचार का कपड़ा
13. सोपान जोशी (2018), जन थल मल
14. डॉ प्रभाकरन हेब्बार इल्लत - 2019, पर्यावरण और समकालीन हिंदी साहित्य
15. सुभाष शर्मा (2017), पर्यावरण और विकास
16. डॉ प्रभाकर हेब्बार इल्लत, (2017), प्रकृति और अंतः प्रकृति
17. डॉ किशोरीलाल व्यास, (2007), भारतीय संस्कृति और पर्यावरण संरक्षण

# Semester-II

|   |   |
|---|---|
|  | <h1 style="text-align: center;">UNION CHRISTIAN COLLEGE,<br/>ALUVA</h1> |
|---|---|

|                               |  |                |                 |                  |               |
|-------------------------------|--|----------------|-----------------|------------------|---------------|
| <b>Course Name</b>            | <b>लेखन प्रक्रिया</b><br><b>(Writing Process)</b>  |                |                 |                  |               |
| <b>Type of Course</b>         | <b>DSC A</b>   |                |                 |                  |               |
| <b>Course Code</b>            | <b>UC2DSCHIN100</b>  |                |                 |                  |               |
| <b>Course Level</b>           | <b>100 - 199</b>   |                |                 |                  |               |
| <b>Course Summary</b>         | <p>This course focuses on the key aspects of the writing process and endeavors to provide students with a comprehensive understanding of how to become proficient writers.</p> <p>It explores various techniques, tools and exercises to collaborate and inspire students in the writing process.</p> <p>Through this course, students gain an understanding of various writing process, such as organizing thoughts, outlining, initial drafting, editing and thorough analysis.</p> <p>It provides students with an opportunity to develop writing skills through interviews, writing samples, and structured processes. Practical experiences in various writing contexts acquaint students with themselves and encourage them to become more proficient in specific writing areas.</p> |                |                 |                  |               |
| <b>Semester</b>               | <b>2</b>   | <b>Credits</b> |                 |                  | <b>4</b>      |
| <b>Course Details</b>         | <b>Learning Approach</b>   | <b>Lecture</b> | <b>Tutorial</b> | <b>Practicum</b> | <b>Others</b> |
|                               |  | <b>3</b>       |                 | <b>1</b>         |               |
| <b>Pre-requisites, if any</b> | <p>A good understanding of the language in which the writing will be done is essential. This includes grammar, vocabulary, and syntax. Writing requires practice and persistence.</p> <p>Students may need to gather information from various sources.</p>   |                |                 |                  |               |

## COURSE OUTCOMES (CO)

| CO No.   | Expected Course Outcome   | Learning Domains * | PO No |
|--|---|--------------------|-------|
| <i>Upon the completion of the course, the student will be able to:</i>   |   |                    |       |
| 1  | Classify and compare grammatical structure effectively.   | U, An              | 1,4   |
| 2  | Select the appropriate Hindi vocabulary and enhance the richness of written communication.  | A, An              | 4,9   |
| 3  | Develop original ideas and refine writing techniques.   | A, An              | 9, 10 |
| 4  | During the editing and revision process writers meticulously construct and refine their work, drawing upon research to ensure accuracy, clarity and coherence in their writing. | A, An              | 6     |
| <b>*Remember (K), Understand (U), Apply (A), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C), Skill (S), Interest (I) and Appreciation (Ap)</b> |   |                    |       |

## COURSE CONTENT

### Content for Classroom transaction (Units)

| Module | Units | Course description  | Hrs | CO No.  |
|--------|-------|---|-----|---------|
| 1      |       |   | 19  | 1,2,4   |
|        | 1.1   | 1. सुलेखन और श्रुतलेखन ( from first semester पठित अध्यायों से )<br>2. संक्षेपण : परिचय<br>3. संक्षेपण के व्यावहारिक नमूने<br>4. संक्षेपण तैयार करना पठित गद्यांश से<br>5. संक्षेपण तैयार करना पठित गद्यांश से | 5   | 1, 2, 4 |
|        | 1.2   | 1. विस्तृत लेखन : परिचय<br>2. विस्तृत लेखन : ँविधा और विशेषताएँ<br>3. विस्तृत लेखन के व्यावहारिक नमूने<br>4. विस्तृत लेखन अभ्यास (साहित्य संबंधी विषय)<br>5. विस्तृत लेखन अभ्यास (इतिहास संबंधी विषय)         | 7   | 1,2,4   |
|        | 1.3   | 1. अन्य साहित्य विधा लेखन : एक परिचय<br>2. डायरी लेखन और संस्मरण लेखन<br>3. आत्मकथा लेखन<br>4. निजी जीवन संबंधी एक डायरी तैयार करना<br>5. विद्यालयी जीवन से जुड़े संस्मरण तैयार करना                          | 7   | 1,2,4   |
|        |       |   | 19  | 1,2,4   |

|   |     |  |    |         |
|---|-----|--|----|---------|
| 2 | 2.1 | 1. पत्र लेखन : एक परिचय<br>2. अनौपचारिक पत्र के व्यावहारिक नमूने<br>3. औपचारिक पत्र के व्यावहारिक नमूने<br>4. सहेली के नाम, माँ के नाम अनौपचारिक पत्र तैयार करना<br>5. पुलिस के नाम, नगरपालिका के नाम अनौपचारिक पत्र तैयार करना  | 6  | 1,2,3,4 |
|   | 2.2 | 1. समीक्षा लेखन: एक परिचय<br>2. साहित्यिक समीक्षा (कहानी और कविता)<br>3. फिल्मी समीक्षा<br>4. किसी लघु फिल्म देखकर समीक्षा तैयार करना<br>5. मनपसन्द फिल्म की समीक्षा तैयार करना  | 6  | 1,2     |
|   | 2.3 | 1. रिपोर्ट लेखन: एक परिचय<br>2. रिपोर्ट लेखन के विभिन्न प्रकार<br>3. रिपोर्ट लेखन के व्यावहारिक नमूने<br>4. किसी एक घटना को आधार बनाकर रिपोर्ट तैयार करना<br>5. अखबार में देने के लिए किसी एक रिपोर्ट का नमूना तैयार करना  | 7  | 1,2,4   |
|   |     |  | 19 | 1,2,4   |
|   | 3.1 | 1. विज्ञापन लेखन: एक परिचय<br>2. समाचार पत्र विज्ञापन<br>3. श्रव्य और दृश्य विज्ञापन (रेडियो और टेलीविज़न)<br>4. किसी उत्पाद को नमूने के रूप में रखकर समाचार और रेडियो विज्ञापन तैयार करना<br>5. अपने कंपनी के प्रचार प्रसार के लिए एक समाचार और टेलीविज़न विज्ञापन तैयार करना | 6  | 1,2     |

|   |     |  |    |       |
|---|-----|--|----|-------|
| 3 | 3.2 | 1. कहानी लेखन : एक परिचय<br>2. दिए गए 10 शब्दों से कहानी को पूरा करना<br>3. दिए गए 3 वाक्यों से कहानी को पूरा करना और दिए गए 3 शीर्षकों से कहानी लिखना<br>4. अपनी ओर से एक कहानी तैयार करना<br>5. दिए गए विषयों के आधार पर कहानी तैयार करना                                    | 6  | 2,4   |
|   | 3.3 | 1. पटकथा लेखन: एक परिचय<br>2. पटकथा लेखन और अन्य बातें<br>3. डोक्युमेंटरी: एक परिचय<br>4. जंगल कहानी की पटकथा तैयार करना<br>5. अपनी किसी एक कहानी की पटकथा तैयार करना  | 7  | 2,4   |
|   |     |  | 18 | 1,2,3 |
| 4 | 4.1 | 1. डिजिटल पोस्टर डिज़ाइन लेखन<br>2. कैप्शन लेखन<br>3. डिजिटल मोड में निमन्त्रण लेखन  | 6  | 2,3   |
|   |     | 4. डिजिटल मोड में कुछ निमन्त्रण लेखन के नमूने तैयार करना<br>5. अपने मनपसन्द चीज़ों के लिए कैप्शन तैयार करना  |    |       |
|   | 4.2 | 1. विभिन्न हिंदी सॉफ्टवेयर: एक परिचय<br>2. ब्लॉग लेखन<br>3. स्तंभ लेखन<br>4. हिंदी में ई करके अपने दोस्त के नाम भेजना मेल तैयार-<br>5. हिंदी सॉफ्टवेयर का उपयोग कर के कुछ लेखन कार्य करना (टंकन, डिज़ाइन, निमन्त्रण पत्र आदि)  | 6  | 1,2,3 |
|   | 4.3 | 1. विभिन्न ऑनलाइन प्लेटफॉर्म लेखन : एक परिचय<br>2. समाचार सुनकर लिखना (किसी न्यूज़ चैनल से)<br>3. किसी लघु फ़िल्म के संवाद लिखना (यू ट्यूब, वीडियो आदि से)<br>4. यू ट्यूब से कोई एक कहानी सुनकर लिखना (निश्चित समय के अंदर)<br>5. कोई समाचार सुनकर लिखना (निश्चित समय के अंदर) | 6  | 1,2,3 |

|   |  |                                 |  |  |
|---|--|---------------------------------|--|--|
| 5 |  | <b>Teacher Specific Content</b> |  |  |
|---|--|---------------------------------|--|--|

| Teaching and Learning Approach           | <b>Classroom Procedure (Mode of transaction)</b><br><br>Lecture discussion session<br>Reflective Journal<br>Interview with eminent persons<br>Group discussion<br>Assignment Seminar<br>Writer’s workshop<br>Co-operative Learning<br>Interactive Lecturer<br>Brain storming<br>Prompted and free writing<br>E-Learning<br>Review<br>Technology Integration<br>Process journals or Reflections  |      |               |      |               |            |    |   |    |                                    |    |   |    |                               |   |   |    |  |   |    |    |
|--|---|------|---------------|------|---------------|------------|----|---|----|------------------------------------|----|---|----|-------------------------------|---|---|----|--|---|----|----|
| Assessment Types                         | <b>MODE OF ASSESSMENT</b><br><b>A.Continuous Comprehensive Assessment (CCA) – 30 Marks</b><br><b>1.Internal assessment tests / Reading Test/Handwriting Test - (10 Marks)</b>   |      |               |      |               |            |    |   |    |                                    |    |   |    |                               |   |   |    |  |   |    |    |
|  | <b>2. Letter writing Test/ story hearing and writing in limited time Test - (10 Marks)</b><br><br><b>3.Script writing / Oral Test - (10 Marks)</b>  |      |               |      |               |            |    |   |    |                                    |    |   |    |                               |   |   |    |  |   |    |    |
|  | <b>B. Semester End Evaluation (ESE) – 70 Marks</b> <table><tr><th>Type</th><th>Questions</th><th>Mark</th><th>Section Total</th></tr><tr><td>Part A MCQ</td><td>10</td><td>1</td><td>10</td></tr><tr><td>Part B Very Short Answer Questions</td><td>10</td><td>2</td><td>20</td></tr><tr><td>Part C Short Answer Questions</td><td>4</td><td>5</td><td>20</td></tr><tr><td>Part D Letter writing and script writing</td><td>2</td><td>10</td><td>20</td></tr></table> | Type | Questions     | Mark | Section Total | Part A MCQ | 10 | 1 | 10 | Part B Very Short Answer Questions | 10 | 2 | 20 | Part C Short Answer Questions | 4 | 5 | 20 | Part D Letter writing and script writing | 2 | 10 | 20 |
| Type                                     | Questions   | Mark | Section Total |      |               |            |    |   |    |                                    |    |   |    |                               |   |   |    |  |   |    |    |
| Part A MCQ                               | 10  | 1    | 10            |      |               |            |    |   |    |                                    |    |   |    |                               |   |   |    |  |   |    |    |
| Part B Very Short Answer Questions       | 10  | 2    | 20            |      |               |            |    |   |    |                                    |    |   |    |                               |   |   |    |  |   |    |    |
| Part C Short Answer Questions            | 4   | 5    | 20            |      |               |            |    |   |    |                                    |    |   |    |                               |   |   |    |  |   |    |    |
| Part D Letter writing and script writing | 2   | 10   | 20            |      |               |            |    |   |    |                                    |    |   |    |                               |   |   |    |  |   |    |    |

## References

1. सुशीला गुप्ता, 2010, बोलचाल की हिन्दी
2. महात्मा गांधी विश्वविद्यालय, 2009, संवाद तथा संरचना
3. डॉ. वासुदेव नन्दन प्रसाद, 1998 आधुनिक हिन्दी व्याकरण और रचना
4. डॉ. संजय रणखांबे, 2021, संपादन लेखन कौशल
5. डॉ. एच. परमेश्वरन, 2000, व्यावहारिक हिन्दी व्याकरण अनुवाद तथा रचना
6. प्रो. हरिमोहन, 2003, समाचार फीचर लेखन एवं संपादन कला
7. साहित्या भवन पुस्तक, 2021, समसामयिक हिन्दी निबन्ध एवं पत्र लेखन
8. शैलेन्द्र पचौरी, 2019, सरल हिन्दी निबन्ध, पत्र, प्रार्थना पत्र एवं अनुच्छेद लेखन
9. मनोहर श्याम जोशी, 2000, पटकथा लेखन
10. सुदर्शन कुमार चेतन, 2018, पटकथा लेखन तकनीकि एवं विधियाँ
11. डॉ. जक्कीर अली रजनीश, 2019, हिन्दी में पटकथा लेखन
12. असगर वजाहत, 2019, व्यावहारिक निर्देशिका पटकथा लेखन
13. रतन प्रकाश, 2020, फिल्मों में कथा पटकथा लेखन



|   |   |
|---|---|
|  <p>Est. in 1921</p> | <h1>UNION CHRISTIAN COLLEGE, ALUVA</h1> |
|---|---|

|                        |  |             |          |           |        |             |
|------------------------|--|-------------|----------|-----------|--------|-------------|
| Course Name            | समकालीन हिंदी सिनेमा में स्त्री<br>(Women in Contemporary Hindi Cinema)  |             |          |           |        |             |
| Type of Course         | MDC  |             |          |           |        |             |
| Course Code            | UC2MDCHIN102   |             |          |           |        |             |
| Course Level           | 100-199  |             |          |           |        |             |
| Course Summary         | This course enables the students to become aware of various aspects of womanhood. It motivates the students to be self-reliant.          |             |          |           |        |             |
| Semester               | 2  | Credits - 3 |          |           |        | Total Hours |
| Course Details         | Learning Approach  | Lecture     | Tutorial | Practicum | Others |             |
|                        |  | 2           |          | 1         |        |             |
| Pre-requisites, if any | Basic Literacy is needed. Students who are interested in watching Hindi movies , music, news and improve their language skills may join. |             |          |           |        |             |

## COURSE OUTCOMES (CO)

| CO No.  | Expected Course Outcome  | Learning Domains * | PO No  |
|---|--|--------------------|--------|
|   | <b>Upon completion of this course, the student will be able to:-</b> |                    |        |
| 1   | Identify various women issues in films                               | K,U                | 1,3    |
| 2   | Explore Hindi language   | A                  | 3,4,6  |
| 3   | Analyze Gender equity in their life and try to be empowered          | An                 | 4,6,8  |
| 4   | Evaluate media and need of media literacy                            | E                  | 6,8,10 |
| 5   | Acquire Language skills  | S                  | 6,8,10 |
| *Remember (K), Understand (U), Apply (A), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C), Skill (S), Interest (I) and Appreciation (Ap) |  |                    |        |

## COURSE CONTENT

### Content for Classroom transaction (Units)

| Module | Units | Course description  | Hrs | CO No.    |
|--------|-------|---|-----|-----------|
|        |       |   | 20  | 1,2,4,5   |
| 1      | 1.1   | सिनेमा की अवधारणा   | 5   | 1,2       |
|        | 1.2   | हिंदी सिनेमा :सामान्य परिचय   | 5   | 1,2,4     |
|        | 1.3   | हिंदी के कुछ प्रमुख फिल्म<br>मुख्य समस्याएँ (Activity)                        | 10  | 1,2,4,5   |
|        |       |   | 20  | 1,2,3,4,5 |
| 2      | 2.1   | स्त्री की विभिन्न भूमिका  | 5   | 1,2,3     |
|        | 2.2   | स्त्री केंद्रित हिंदी सिनेमा  | 5   | 1,2,3     |
|        | 2.3   | हिंदी सिनेमा में प्रस्तुत स्त्री की<br>मुख्य समस्याएँ<br>प्रस्तुति (Activity) | 10  | 1,2,3,4,5 |
|        |       |   | 20  | 1,2,3,4,5 |
| 3      | 3.1   | इंग्लिश विंग्लिश  | 5   | 1,2,3,4   |
|        | 3.2   | थप्पड   | 5   | 1,2,3,4   |
|        | 3.3   | पिंक<br>प्रस्तुति (Activity)  | 10  | 1,2,3,4,5 |
| 4      |       | Teacher Specific Content  |     |           |

| Teaching and Learning Approach      | <b>Classroom Procedure (Mode of transaction)</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Lectures</li><li>• Interactive discussions</li><li>• Assignments</li><li>• Seminar</li><li>• Visual presentations</li><li>• Oral presentations</li><li>• Co-operative Learning</li></ul>                |      |               |  |      |           |      |               |              |    |   |    |                                     |    |   |    |
|-------------------------------------|--|------|---------------|--|------|-----------|------|---------------|--------------|----|---|----|-------------------------------------|----|---|----|
| Assessment Types                    | <b>MODE OF ASSESSMENT</b><br><br><b>A. Continuous Comprehensive Assessment (CCA) – 25 Marks</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Class Participation- 5</li><li>• Quiz – 5</li><li>• Test – 5</li><li>• Project – 5</li><li>• Presentation - 5</li></ul>                                  |      |               |  |      |           |      |               |              |    |   |    |                                     |    |   |    |
|                                     | <b>B. End Semester Evaluation (ESE) – 50 Marks</b> <table><tr><th>Type</th><th>Questions</th><th>Mark</th><th>Section Total</th></tr><tr><td>A Part - MCQ</td><td>20</td><td>1</td><td>20</td></tr><tr><td>B Part – Very Short Answer Question</td><td>15</td><td>2</td><td>30</td></tr></table> |      |               |  | Type | Questions | Mark | Section Total | A Part - MCQ | 20 | 1 | 20 | B Part – Very Short Answer Question | 15 | 2 | 30 |
| Type                                | Questions  | Mark | Section Total |  |      |           |      |               |              |    |   |    |                                     |    |   |    |
| A Part - MCQ                        | 20   | 1    | 20            |  |      |           |      |               |              |    |   |    |                                     |    |   |    |
| B Part – Very Short Answer Question | 15   | 2    | 30            |  |      |           |      |               |              |    |   |    |                                     |    |   |    |

## References

- रयाज़ हसन, २०१३, सिनेमा उदभव और विकास
- सुजाता मिश्रा, २०२२, हिन्दी सिनेमा की स्त्री यात्रा
- डॉ. मुदिता चन्द्र, डॉ. जूही समपिता, नारी अस्मिता और भारतीय हिन्दी सिनेमा
- डॉ. राही मासूम रज़ा, २००१, सिनेमा और संस्कृति
- विनोद भारद्वाज, २००६, सिनेमा : कल, आज, कल
- अजय ब्रह्मात्मज, २००६, सिनेमा समकालीन सिनेमा
- अमृतलाल नागर, २००३, फिल्मक्षेत्रे-रंगक्षेत्रे
- डॉ. अनुपम ओझा, २००२, भारतीय सिने सिद्धांत
- जावेद अख्तर, २०१५, सिनेमा के बारे में
- राधू करमाकर, २०१५, कैमरा : मेरी तीसरी आँख
- डॉ. अनिरुद्ध कुमार 'सुधांशु', डॉ. अनुज कुमार 'तरुण', २०१९, हिन्दी सिनेमा एक अध्ययन

|   |   |
|---|---|
|  <p>Est. in 1921</p> | <h1>UNION CHRISTIAN COLLEGE, ALUVA</h1> |
|---|---|

|                               |   |         |          |           |             |
|-------------------------------|---|---------|----------|-----------|-------------|
| <b>Course Name</b>            | त्योहारों का तालमेल<br>(Harmony of Festivals)   |         |          |           |             |
| <b>Type of Course</b>         | AEC / HUMANITIES  |         |          |           |             |
| <b>Course Code</b>            | UC2AECHIN101  |         |          |           |             |
| <b>Course Level</b>           | 100-199   |         |          |           |             |
| <b>Course Summary</b>         | This course delves into the significance of festivals across cultures, focusing on the rich narratives, essays and poems that celebrate these occasions. Students will understand their culture, social and historical importance. The course will focus on improving their reading skill, narrative skill, learning to engage with and interpret narratives that revolve around festive themes. Overall, 'Harmony of Festivals' offers a comprehensive exploration of festivals through diverse mediums, fostering a deeper understanding and appreciation of the culture, emotional, and artistic dimensions of celebratory traditions. |         |          |           |             |
| <b>Semester</b>               | 2   | Credits |          |           | Total Hours |
| <b>Course Details</b>         | Learning Approach   | Lecture | Tutorial | Practical |             |
| <b>Pre-requisites, if any</b> |   | 3       | -        | -         | 45          |

## COURSE OUTCOMES (CO)

| CO No.  | Expected Course Outcome   | Learning Domains * | PO No.       |
|---|---|--------------------|--------------|
| <b>Upon the completion of the course, the student will be able to:</b>  |   |                    |              |
| 1   | Recall their knowledge in festivals and cultural traditions.  | K                  | 1,3,6,7,8,10 |
| 2   | Gain knowledge on the key aspects of cultural diversity.  | E                  | 1,3,4,6,7,8  |
| 3   | Assess the cultural significance and impact of festivals on communities.  | An                 | 1,4,5,6,10   |
| 4   | Develop effective communication skills.   | A                  | 1,3,4,6,7,8  |
| 5   | Appraise the cultural, social and historical importance of festivals and different cultures showcased in Hindi films and songs. | E                  | 1,2,3,4,5,10 |
| *Remember (K), Understand (U), Apply (A), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C), Skill (S), Interest (I) and Appreciation (Ap) |   |                    |              |

## COURSE CONTENT

### Content for Classroom transaction (Units)

| Module | Units                    | Course description   | Hrs | CO No. |
|--------|--------------------------|--|-----|--------|
| 1      |                          |  | 17  | 1,2    |
|        | 1.1                      | भारत के त्योहार(परिचय)   | 5   | 1      |
|        | 1.2                      | भारतीय संस्कृति (निबंध) -<br>डॉ राजेंद्र प्रसाद                  | 6   | 2      |
|        | 1.3                      | होली और ओणम (निबंध) -<br>डॉ एन ई विश्वनाथ अय्यर                  | 6   | 2      |
| 2      |                          |  | 10  | 3      |
|        | 2.1                      | दीपावली की रात (कविता) -<br>ज्ञानेन्द्रपति                       | 4   | 3      |
|        | 2.2                      | करवा का व्रत (कहानी) - यशपाल                                     | 6   | 3      |
| 3      |                          |  | 18  | 1,4,5  |
|        | 3.1                      | हिंदी फिल्मों और गीतों में त्योहार<br>और संस्कृति (परिचय)        | 3   | 1      |
|        | 3.2                      | बद्रीनाथ की दुल्हनिया (2017)<br>निर्देशन :शशांक खेतान            | 5   | 4,5    |
|        | 3.3                      | गोलियों की रासलीला रामलीला (2013)<br>निर्देशन : संजय लीला भंसाली | 5   | 4,5    |
|        | 3.4                      | ये जवानी है दीवानी(2013)<br>निर्देशन: अयान मुखर्जी               | 5   | 4,5    |
| 4      | Teacher specific content |  |     |        |

|                                |  |   |  |                  |                                |       |               |
|--------------------------------|--|---|--|------------------|--------------------------------|-------|---------------|
| Teaching and Learning Approach | <b>Classroom Procedure (Mode of transaction)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lecturing</li> <li>• ICT enabled teaching</li> <li>• Close Reading</li> <li>• Reading for vocabulary</li> <li>• Writing assignments</li> <li>• Poetry recital</li> <li>• Poster making</li> <li>• Group discussions</li> <li>• Paragraph writing</li> <li>• Collection of films related to festivals of India</li> <li>• Collection of film songs related to festivals of India</li> <li>• Discussions</li> <li>• Exhibition of pictures related to festivals</li> </ul> |   |  |                  |                                |       |               |
| Assessment Types               | <b>MODE OF ASSESSMENT</b><br><br><b>A. Continuous Comprehensive Assessment (CCA) – 25 Marks</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Oral skills : 5 marks</li> <li>2. Written works : 5 marks</li> <li>3. Photo album with Descriptions : 5 marks</li> <li>4. Periodic tests :10 marks</li> </ol>  |   |  |                  |                                |       |               |
|                                |  | <b>B. End Semester Evaluation (ESE)- 50 marks / 1.5 Hours</b> |  |                  |                                |       |               |
|                                |  | Sl. No.   | Type of Questions                          | No. of Questions | No of Questions to be Answered | Marks | Section Total |
|                                |  | 1   | Part A<br>Multiple choice questions        | 10               | 10                             | 1     | 10            |
|                                |  | 2   | Part B<br>Very short answer type questions | 13               | 10                             | 2     | 20            |
|                                |  | 3   | Part C<br>Descriptive type questions       | 7                | 4                              | 5     | 20            |
|                                |  |   |  |                  |                                |       |               |

## References

1. मन्नु भंडारी, (2006), कथा पटकथा, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
2. डॉ. देवेंद्र नाथ सिंह, डॉ. वीरेंद्र सिंह यादव (सं) भारतीय हिंदी सिनेमा की विकासयात्रा, राज पब्लिशर्स, पंजाब
3. विनोद दास, (2012), भारतीय सिनेमा का अंतःकरण मेंधा बुक्स प्रकाशन, दिल्ली
4. जबरीमल पारख, (2022), हिंदी सिनेमा का समाजशास्त्र ग्रंथ शिल्पी प्राइवेट लिमिटेड (इंडिया), दिल्ली
5. डॉ. रोशनी पवार, (2021), सिनेमा और साहित्य, अथर्वा प्रकाशन
6. डॉ. श्याम सानप, (2010), ममता कालिया के कथा साहित्य में नारी चेतना, विकास प्रकाशन, कानपुर
7. ज्ञानेन्द्रपति, गंगातट, (1999), राधाकृष्ण प्रकाशन, नयी दिल्ली
8. यूनिटी इन डाइवर्सिटी : थे इंडियन एक्सपीरियंस इन नेशन बिल्डिंग, (), रावत पब्लिकेशन्स, जयपुर
9. प्रताप सिंह, (2011), सिनेमा का जादुई सफर, अनुभव प्रकाशन, गाजियाबाद
10. सीमा शर्मा (सं), (2019), समय के निकष पर हिंदी सिनेमा, साहित्य संजय प्रकाशक, दिल्ली

|   |   |
|---|---|
|  <p>Est. in 1921</p> | <h1 style="text-align: center;">UNION CHRISTIAN COLLEGE,<br/>ALUVA</h1> |
|---|---|

|                               |  |         |          |           |        |
|-------------------------------|--|---------|----------|-----------|--------|
| <b>Course Name</b>            | आधुनिक हिंदी गद्य और अनुवाद<br>(Modern Hindi Prose and Translation)  |         |          |           |        |
| <b>Type of Course</b>         | AEC / COMMERCE   |         |          |           |        |
| <b>Course Code</b>            | UC2AECHIN 102  |         |          |           |        |
| <b>Course Level</b>           | 100-199  |         |          |           |        |
| <b>Course Summary</b>         | This course is designed to immerse students in the richness of the Hindi language and literature, emphasizing expressive writing in various genres. It also provides practical training in translation skills. Throughout the course, students will develop language proficiency, cultural sensitivity, and creative expression. This course explores various socio cultural, political and philosophical issues prevalent in Modern Hindi literature. |         |          |           |        |
| <b>Semester</b>               | 2  | Credits |          |           | 3      |
| <b>Course Details</b>         | Learning Approach  | Lecture | Tutorial | Practical | Others |
|                               |  | 3       | -        | -         | -      |
| <b>Pre-requisites, if any</b> | Students should have basic language proficiency in Hindi and English.  |         |          |           |        |

### COURSE OUTCOMES (CO)

| CO No.  | Expected Course Outcome  | Learning Domains * | PO No.         |
|---|--|--------------------|----------------|
| <b>Upon the completion of the course, the student will be able to:</b>  |  |                    |                |
| 1   | Highlight modern Hindi prose literature  | K                  | 3,6,7,9,10     |
| 2   | Review the impact of social and cultural transformations on communities                              | E                  | 1,3,4,6,7,8    |
| 3   | Assess human values and social inequalities  | An                 | 1,3,4,6,7, 8   |
| 4   | Analyze the travelogue to understand how personal experience and historical context shape narratives | E                  | 1,3,4,6,7,8,9  |
| 5   | Enhance communication skills and support language learning   | Ap                 | 1,2,3,4,5,9,10 |
| *Remember (K), Understand (U), Apply (A), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C), Skill (S), Interest (I) and Appreciation (Ap) |  |                    |                |



## COURSE CONTENT

### Content for Classroom transaction (Units)

| Module | Units                    | Course description   | Hrs | CO No. |
|--------|--------------------------|--|-----|--------|
| 1      |                          |  | 15  | 1,2,3  |
|        | 1.1                      | महानगर और मॉल (निबंध) -<br>शर्मीला बोहरा जालान                           | 5   | 1,2    |
|        | 1.2                      | ठंडी रजाई (लघु कथा) -<br>सुकेश साहनी<br>अभ्यास – संवाद लेखन              | 3   | 1,3    |
|        | 1.3                      | शिकंजे का दर्द - सुशीला टाकभौरे<br>(आत्मकथांश)                           | 7   | 1,3    |
| 2      |                          |  | 15  | 1,2,4  |
|        | 2.1                      | जुलूस रुका है - विवेकी राय<br>(ज़रिपोर्ता)<br>अभ्यास- रिपोर्ताज़ लेखन    | 4   | 1,2    |
|        | 2.2                      | उस गली में मेरे पैरों के निशां कैसे हैं<br>- असगर वजाहद (यात्रा-संस्मरण) | 7   | 1,4    |
|        |                          |  |     |        |
| 3      |                          |  | 15  | 5      |
|        | 3.1                      | शब्द अनुवाद  | 3   | 5      |
|        | 3.2                      | वाक्य अनुवाद   | 4   | 5      |
|        | 3.3                      | अनुच्छेद अनुवाद  | 6   | 5      |
|        | 3.4                      | लिप्यंतरण  | 2   | 5      |
| 4      | Teacher specific content |  |     |        |

| Teaching and Learning Approach | <b>Classroom Procedure (Mode of transaction)</b> <ul style="list-style-type: none"><li>● Lecturing</li><li>● ICT enabled teaching</li><li>● Read aloud</li><li>● Close reading</li><li>● Reading for vocabulary</li><li>● Comprehension</li><li>● Discussions</li><li>● Translation</li><li>● Transliteration</li><li>● Language activities</li><li>● Report writing</li><li>● Dialogue writing</li><li>● Writing news headlines in both Hindi and English</li></ul>                                     |                  |                   |                  |       |               |   |                                     |    |   |    |   |  |   |   |    |   |  |   |   |    |
|--------------------------------|--|------------------|-------------------|------------------|-------|---------------|---|-------------------------------------|----|---|----|---|--|---|---|----|---|--|---|---|----|
| Assessment Types               | <b>MODE OF ASSESSMENT</b><br><b>A. Continuous Comprehensive Assessment (CCA) – 25 Marks</b> <ul style="list-style-type: none"><li>● Oral skills : 5 marks</li><li>● Written works : 5 marks</li><li>● Record book : 5 marks<br/>(Translations &amp; Reports)</li><li>● Periodic tests :10 marks</li></ul>  |                  |                   |                  |       |               |   |                                     |    |   |    |   |  |   |   |    |   |  |   |   |    |
|                                | <b>B. End Semester Evaluation (ESE)- 50 marks</b> <table><tr><th>Sl. No</th><th>Type of Questions</th><th>No. of Questions</th><th>Marks</th><th>Section Total</th></tr><tr><td>1</td><td>Part A<br/>Multiple choice questions</td><td>20</td><td>1</td><td>20</td></tr><tr><td>2</td><td>Part B<br/>Very short answer type questions</td><td>5</td><td>2</td><td>10</td></tr><tr><td>3</td><td>Part C<br/>Descriptive type questions and comprehension</td><td>4</td><td>5</td><td>20</td></tr></table> | Sl. No           | Type of Questions | No. of Questions | Marks | Section Total | 1 | Part A<br>Multiple choice questions | 20 | 1 | 20 | 2 | Part B<br>Very short answer type questions | 5 | 2 | 10 | 3 | Part C<br>Descriptive type questions and comprehension | 4 | 5 | 20 |
| Sl. No                         | Type of Questions  | No. of Questions | Marks             | Section Total    |       |               |   |                                     |    |   |    |   |  |   |   |    |   |  |   |   |    |
| 1                              | Part A<br>Multiple choice questions  | 20               | 1                 | 20               |       |               |   |                                     |    |   |    |   |  |   |   |    |   |  |   |   |    |
| 2                              | Part B<br>Very short answer type questions   | 5                | 2                 | 10               |       |               |   |                                     |    |   |    |   |  |   |   |    |   |  |   |   |    |
| 3                              | Part C<br>Descriptive type questions and comprehension   | 4                | 5                 | 20               |       |               |   |                                     |    |   |    |   |  |   |   |    |   |  |   |   |    |

## References

1. डॉ. परमेश्वरन, (2000), व्यावहारिक हिंदी व्याकरण अनुवाद तथा रचना, राधाकृष्ण प्रकाशन, दिल्ली
2. डॉ. भोलानाथ तिवारी, (2001), भाषा विज्ञान किताब महल, इलाहाबाद
3. पं. कामता प्रसाद गुरु, (2013), हिंदी व्याकरण, तक्षशिला प्रकाशन, नई दिल्ली
4. दंगल झालटे, (2010), प्रयोजनमूलक हिंदी सिद्धांत और प्रयोग वाणी प्रकाशन, दिल्ली
5. भोलानाथ तिवारी, (2008), मानक हिंदी का स्वरूप प्रभात प्रकाशन, दिल्ली
6. मुक्तिनाथ झा और सुधांशु श्रीवास्तव – 2023 - विज्ञापन और जनसंपर्क - लोकभारती प्रकाशन
7. अजयकुमार सिंह – 2012 - मीडिया की बदलती भाषा - लोकभारती प्रकाशन
8. कैलाशनाथ पाण्डेय – 2019 - विज्ञापन बाज़ार और हिंदी - लोकभारती प्रकाशन
9. रेनू रचनावली, (1995), भारत यायावर, राजकमल प्रकाशन, नयी दिल्ली
10. डॉ. रघुनाथ गणपति देसाई, (2012), महिला आत्मकथा लेखन में नारी, ए. बी. एस. पब्लिकेशन, वाराणसी

|   |   |
|---|---|
|  <p>Est. in 1921</p> | <h1 style="text-align: center;">UNION CHRISTIAN COLLEGE,<br/>ALUVA</h1> |
|---|---|

|                        |  |         |          |           |        |             |
|------------------------|--|---------|----------|-----------|--------|-------------|
| Course Name            | नया पाठ नया रंग<br>(New Text New Aesthetics)   |         |          |           |        |             |
| Type of Course         | AEC / SCIENCE  |         |          |           |        |             |
| Course Code            | UC2AECHIN 100  |         |          |           |        |             |
| Course Level           | 100-199  |         |          |           |        |             |
| Course Summary         | This course aims to inspire the students to think critically about their own experiences and the societal influences that mold their perspectives and relationships. |         |          |           |        |             |
| Semester               | 2  | Credits |          |           | 3      | Total Hours |
| Course Details         | Learning Approach  | Lecture | Tutorial | Practical | Others |             |
|                        |  | 3       | -        | -         | -      |             |
| Pre-requisites, if any | A foundational understanding of Hindi language and literature including reading, writing, speaking and comprehension skills.   |         |          |           |        |             |

## COURSE OUTCOMES (CO)

| CO No.  | Expected Course Outcome   | Learning Domains * | PO No.             |
|---|---|--------------------|--------------------|
| <b>Upon the completion of the course, the student will be able to:</b>  |   |                    |                    |
| 1   | Identify transgender writers in the Hindi literature  | K                  | 1,2,3,4,6,8,10     |
| 2   | Understand the contributions of transgender writers in Hindi literature                                 | U                  | 1,2,3,4,6,8,10     |
| 3   | Identify and understand the contributions of the writer Neeraja Madhav                                  | U                  | 1,3,4,6,7          |
| 4   | Assess the struggle and issues, a transgender as well as a woman goes through in their life and discuss | E                  | 1,2,3,4,6,7,8,9,10 |
| 5   | Develop Communication skills  | A                  | 1,3,4,5,6,7,8,9    |
| *Remember (K), Understand (U), Apply (A), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C), Skill (S), Interest (I) and Appreciation (Ap) |   |                    |                    |

## COURSE CONTENT

### Content for Classroom transaction (Units)

| Module | Units                    | Course description                                | Hrs | CO No. |
|--------|--------------------------|---|-----|--------|
| 1      |                          |   | 15  | 1,2    |
|        | 1.1                      | ट्रांसजेंडर, प्रमुख ट्रांसजेंडर हस्तियाँ          | 7   | 1      |
|        | 1.2                      | समकालीन हिंदी उपन्यासों में ट्रांसजेंडर: एक परिचय | 8   | 2      |
| 2      |                          |   | 10  | 1,3    |
|        | 2.1                      | लेखक परिचय : नीरजा माधव                           | 6   | 1,3    |
|        | 2.2                      | 'यमदीप' शीर्षक की प्रतीकात्मकता                   | 4   | 3      |
|        |                          |   | 20  | 4,5    |
| 3      | 3.1                      | 'यमदीप' उपन्यास : एक अध्ययन                       | 15  | 4      |
|        | 3.2                      | उपन्यास में आए पात्रों का चरित्र-चित्रण           | 5   | 4,5    |
| 4      | Teacher specific content |   |     |        |

|                                       |  |
|---------------------------------------|--|
| <b>Teaching and Learning Approach</b> | <b>Classroom Procedure (Mode of transaction)</b>   |
|                                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lecturing</li> <li>• ICT enabled teaching</li> <li>• Read aloud</li> <li>• Close reading</li> <li>• Reading for vocabulary</li> <li>• Comprehension</li> <li>• Discussions</li> <li>• Language activities</li> <li>• Poster making</li> <li>• Writing assignment</li> </ul> |

|                         |   |                  |                                |       |               |
|-------------------------|---|------------------|--------------------------------|-------|---------------|
| <b>Assessment Types</b> | <b>MODE OF ASSESSMENT</b>   |                  |                                |       |               |
|                         | <b>A. Continuous Comprehensive Assessment (CCA) – 25 Marks</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Oral skills : 5 marks</li> <li>2. Written works : 5 marks</li> <li>3. Debate/Seminar : 5 marks</li> <li>4. Periodic tests :10 marks</li> </ol> |                  |                                |       |               |
|                         | <b>B. End Semester Evaluation (ESE)- 50 marks</b>   |                  |                                |       |               |
|                         | Type of Questions   | No. of Questions | No of Questions to be Answered | Marks | Section Total |
|                         | Part A<br>Multiple choice questions   | 10               | 10                             | 1     | 10            |
|                         | Part B<br>Very short answer type questions  | 13               | 10                             | 2     | 20            |
|                         | Part C<br>Descriptive type questions and comprehension  | 7                | 4                              | 5     | 20            |

## References

1. एन. मोहनन, 2015, समकालीन हिंदी उपन्यास
2. के वनजा, 2021, कवीर विमर्श
3. संफ़िरोज़ खान .एम .डॉ ., 2017, थर्डजेंडर कथा आलोचना :
4. नीरजा माधव, 2019, किन्नर नहीं हिजड़ा समुदाय
5. डॉमधु खराटे ., 2018, हिंदी उपन्यासों में किन्नर विमर्श
6. डॉफ़िरोज़ खान .एस ., 2019, किन्नर कथा तीसरी दुनिया का सच :
7. मिलान विश्वोई, 2018, किन्नर विमर्श साहित्य और समाज :
8. सत्यकाम, 2012, भारतीय उपन्यास की दशाएं
9. परमानन्द श्रीवास्तव, 2012, उपन्यास के विरुद्ध उपन्यास
10. रामडगे गंगाधर पिराजी, 2019, साहित्य एवं समाज में किन्नर जीवन

# Semester-III



|                               |  |         |          |           |
|-------------------------------|--|---------|----------|-----------|
| <b>Course Name</b>            | हिंदी के बाल नाटक<br>(CHILDREN'S PLAY IN HINDI)  |         |          |           |
| <b>Type of Course</b>         | DSC B  |         |          |           |
| <b>Course Code</b>            | UC3DSCHIN202   |         |          |           |
| <b>Course Level</b>           | 200-299  |         |          |           |
| <b>Course Summary</b>         | The course aims to educate children through the medium of performing arts. It introduces them to acting, storytelling and script writing to enhance their literary understanding. It includes the history of Hindi Baal Natak and studying prominent playwrights. Students gain insights into the psychological development of children. |         |          |           |
| <b>Semester</b>               | 3  | Credits |          | 4         |
| <b>Course Details</b>         | Learning Approach  | Lecture | Tutorial | Practical |
|                               |  | 3       |          | 1         |
| <b>Pre-requisites, if any</b> | A basic understanding of the Hindi language is very important. Familiarity with child development principles and early childhood education concept would be beneficial. An appreciation for cultural nuances related to children's play in Hindi speaking context would enhance the learning experience.                                 |         |          |           |

### COURSE OUTCOMES (CO)

| CO No.   | Expected Course Outcome  | Learning Domains * | PO No |
|--|--|--------------------|-------|
| <b>Upon the completion of the course, the student will be able to:</b>   |  |                    |       |
| 1  | Understand and remember the elements of Hindi Drama and Child Drama. | K, U               | 10    |
| 2  | Understand child psychology.   | U                  | 2     |
| 3  | Analyze the emerging trends in contemporary Child play in Hindi.     | An                 | 1     |
| 4  | Evaluate the Plays prescribed in the Course.                         | E                  | 1     |
| <b>*Remember (K), Understand (U), Apply (A), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C), Skill (S), Interest (I) and Appreciation (Ap)</b> |  |                    |       |



## COURSE CONTENT

### Content for Classroom transaction (Units)

| Module | Units                    | Course description  | Hrs       | CO No.     |
|--------|--------------------------|---|-----------|------------|
| 1      |                          |   | <b>15</b> | <b>1,2</b> |
|        | 1.1                      | नाटक: स्वरूप विवेचन   | 4         | 1          |
|        | 1.2                      | बाल नाटक: सामान्य परिचय   | 5         | 1          |
|        | 1.3                      | बाल नाटक और बाल मनोविज्ञान  | 6         | 2          |
| 2      |                          |   | <b>10</b> | 1,3        |
|        | 2.1                      | बाल नाटक के तत्व - कथावस्तु -<br>चरित्र चित्रण संवाद एवं भाषा शैली -<br>उद्देश्य - तावरणदेशकाल एवं वा -         | 5         | 1          |
|        | 2.2                      | प्रमुख बाल नाटककार  | 5         | 3          |
| 3      |                          |   | <b>25</b> |            |
|        | 3.1                      | ऐसे ऐसे - विष्णु प्रभाकर<br>(बाल नाटक)  | 6         | 2,3,4      |
|        | 3.2                      | पिंकी और पापा - (बाल नाटक)<br>बलराम अग्रवाल<br>(छात्रों द्वारा नाटक का मंचन,<br>विश्लेषण एवं प्रस्तुति)         | 19        | 2,3,4      |
| 4      |                          |   | <b>25</b> |            |
|        | 4.1                      | जब बंदर बना अंगरक्षक<br>(बाल नाटक)<br>प्रकाश मनु  | 6         | 2,3,4      |
|        | 4.2                      | यमराज की भूल (बाल नाटक)-<br>डॉ गिरिराजशरण अग्रवाल .<br>(छात्रों द्वारा नाटक का मंचन,<br>विश्लेषण एवं प्रस्तुति) | 19        | 2,3,4      |
| 5      | Teacher Specific Content |   |           |            |

|                                       |  |  |              |                      |
|---------------------------------------|--|--|--------------|----------------------|
| <b>Teaching and Learning Approach</b> | <b>Classroom Procedure (Mode of transaction)</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ICT Enabled teaching learning</li> <li>2. Lecture discussion session</li> <li>3. Group discussion</li> <li>4. Seminar</li> <li>5. Interactive lecture</li> <li>6. Free writing</li> <li>7. Review</li> <li>8. Drama presentation</li> </ol> |  |              |                      |
| <b>Assessment Types</b>               | <b>MODE OF ASSESSMENT</b><br><b>A. Continuous Comprehensive Assessment (CCA)–30 Marks</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Oral presentation – 5 Marks</li> <li>2. Group tutorial works – 10 Marks</li> <li>3. Home assignments – 5 Marks</li> <li>4. Internal assessment test – 10 Marks</li> </ol>                          |  |              |                      |
|                                       | <b>B. End Semester Evaluation (ESE) – 70 Marks</b>   |  |              |                      |
|                                       | <b>Type</b>  | <b>No. of Questions to be Answered</b> | <b>Marks</b> | <b>Section Total</b> |
|                                       | <b>MCQ</b>   | <b>10 out of 10</b>                    | <b>1</b>     | <b>10</b>            |
|                                       | <b>Very Short Answer</b>   | <b>10 out of 12</b>                    | <b>2</b>     | <b>20</b>            |
|                                       | <b>Short Answer</b>  | <b>6 out of 8</b>                      | <b>5</b>     | <b>30</b>            |
|                                       | <b>Comprehension</b>   | <b>1 out of 2</b>                      | <b>10</b>    | <b>10</b>            |

## References

- विष्णु प्रभाकर, 2019, सम्पूर्ण बाल नाटक
- बलराम अग्रवाल, 2019, 21, श्रेष्ठ बाल नाटक एवं एकांकी
- प्रकाश मनु, पंचतंत्र के अनोखे नाटक, 2014
- डॉ. गिरिराजशरण अग्रवाल, 2012
- प्रकाश मनु, 2020, बच्चों का रंग - रँगीले नाटक
- प्रकाश मनु, 2018, हिन्दी बाल साहित्य का इतिहास
- सं. उषा यादव सिंह, राजकिशोर, 2013, हिन्दी बाल साहित्य और बाल विमर्श
- प्रकाश मनु, 2014, हिन्दी बाल साहित्य : नई चुनौतियां और संभावनाएं
- सं. डॉ. हरिकृष्ण देवसरे, बाल साहित्य : रचना और समीक्षा
- हरिकृष्ण देवसरे, 2016, भारतीय बाल साहित्य
- डॉ. स्नेह प्रभा, 2020, बाल साहित्य : प्रकृति और प्रभाव

|   |   |
|---|---|
|  <p>Est. in 1921</p> | <h1>UNION CHRISTIAN COLLEGE, ALUVA</h1> |
|---|---|

|                               |   |                |          |           |          |                    |
|-------------------------------|---|----------------|----------|-----------|----------|--------------------|
| <b>Course Name</b>            | <b>ज्ञान के आईने में केरल<br/>(Kerala in the Mirror of Knowledge)</b>   |                |          |           |          |                    |
| <b>Type of Course</b>         | <b>MDC</b>  |                |          |           |          |                    |
| <b>Course Code</b>            | <b>UC3MDCHIN200</b>   |                |          |           |          |                    |
| <b>Course Level</b>           | <b>200 - 299</b>  |                |          |           |          |                    |
| <b>Course Summary</b>         | This course explores Kerala's rich and diverse knowledge traditions from indigenous practices and scientific heritage to cultural expressions and modern transformations. It offers a multidisciplinary perspective on how knowledge shaped Kerala's society, technology, health, language, and reform movements. |                |          |           |          |                    |
| <b>Semester</b>               | <b>3</b>  | <b>Credits</b> |          |           | <b>3</b> | <b>Total Hours</b> |
| <b>Course Details</b>         | Learning Approach   | Lecture        | Tutorial | Practicum | Others   |                    |
|                               |   | 3              | -        | -         | -        | 45                 |
| <b>Pre-requisites, if any</b> | Proficiency in Reading, Writing.<br>Basic understanding of Kerala culture and history.  |                |          |           |          |                    |

### COURSE OUTCOMES (CO)

| CO No.  | Expected Course Outcome  | Learning Domains * | PO No.   |
|---|--|--------------------|----------|
| <b>Upon the completion of the course, the student will be able to:</b>  |  |                    |          |
| 1   | Understand the evolution and diversity of regional knowledge systems in Kerala, including traditional ecological, medical and scientific practice    | U                  | 1,2,3,10 |
| 2   | Examine the role of ethnic communities, crafts, oral traditions and folklore in shaping sustainable and inclusive indigenous knowledge systems.      | A                  | 3,6,7,8  |
| 3   | Critically analyses the contribution of reformers, philosophers, and religious movements in Kerala's knowledge traditions and social transformation. | A                  | 1,5,6,8  |
| 4   | Develop an understanding of communication networks like oral traditions, translation, print culture, and the role of Malayalam knowledge production. | An                 | 4,9,10   |
| *Remember (K), Understand (U), Apply (A), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C), Skill (S), Interest (I) and Appreciation (Ap) |  |                    |          |

## COURSE CONTENT

### Content for Classroom transaction (Units)

| Module  | Units | Course description   | Hrs | CO No. |
|---|-------|--|-----|--------|
| 1<br>क्षेत्रीय<br>ज्ञान<br>प्रणालियों<br>की नींव      |       |  | 15  |        |
|   | 1.1   | केरल - एक परिचय<br>ज्ञान एवं ज्ञान प्रणाली के विभिन्न रूप<br>पाषाण युग<br>पाषाण युग के उपकरण और शैलचित्र   | 5   | 1,2    |
|   | 1.2   | वनवासी समुदायों की ज्ञान प्रणाली<br>मछुआरा समुदायों की ज्ञान प्रणाली<br>लौहा प्रौद्योगिकी का विकास<br>वास्तुविद्या<br>केरल में नाव निर्माण की परंपरा | 5   | 1,4    |
|   | 1.3   | तमिल वीरगाथाएँ<br>लोक कथाएँ- कृषि और युद्ध संबन्धी परंपराएँ<br>समुद्री ज्ञान परंपरा<br>रहमानी गणित परंपरा<br>तुहफत अल- मुजाहिदीन                     | 5   | 2,3    |
| 2<br>संस्थागत<br>और<br>वैज्ञानिक<br>ज्ञान<br>परंपराएँ |       |  | 15  |        |
|   | 2.1   | संस्थागत ज्ञान प्रणाली<br>केरल की कलाएँ<br>भाषा और विज्ञान   | 5   | 2,4    |
|   | 2.2   | आयुर्वेद<br>चरक संहिता<br>वैज्ञानिक अनुसंधान की आवश्यकता   | 5   | 1,3    |
|   | 2.3   | केरल का नवोत्थान<br>नवोत्थान नायक  | 5   | 3,4    |
| 3<br>आधुनिक<br>ज्ञान और<br>सामाजिक<br>परिवर्तन        |       |  | 15  |        |
|   | 3.1   | आधुनिकता - एक परिचय<br>संस्कृत से अनुवाद<br>धर्मशास्त्रीय ग्रन्थों का मलयालम में अनुवाद  | 5   | 1,4    |
|   | 3.2   | अंग्रेजी शिक्षा और ज्ञान का हस्तक्षेप -<br>मुद्रण संस्कृति   | 5   | 2,4    |

|                                      |                          | प्रेस और सामाजिक सरोकार  |             |     |      |           |      |             |              |                      |   |    |                                      |                      |   |    |
|--------------------------------------|--------------------------|--|-------------|-----|------|-----------|------|-------------|--------------|----------------------|---|----|--------------------------------------|----------------------|---|----|
|                                      | 3.3                      | इस्लामी आंदोलन और धार्मिक पुनर्जागरण<br>सनाउल्लाह मख्ती थंगल<br>वक्कम मौलवी की शैक्षिक क्रान्ति<br>क्षेत्रीय ज्ञान की आधुनिक प्रासंगिकता   | 5           | 1,3 |      |           |      |             |              |                      |   |    |                                      |                      |   |    |
| 4                                    | Teacher specific content |  |             |     |      |           |      |             |              |                      |   |    |                                      |                      |   |    |
| Teaching and Learning Approach       |                          | Classroom Procedure (Mode of transaction) <ul style="list-style-type: none"><li>● Lecturing</li><li>● ICT enabled Teaching</li><li>● Reading for Vocabulary</li><li>● Poster Making</li><li>● Group Discussions</li></ul>  |             |     |      |           |      |             |              |                      |   |    |                                      |                      |   |    |
| Assessment Types                     |                          | MODE OF ASSESSMENT<br>A. Continuous Comprehensive Assessment (CCA) – 25 Marks <ul style="list-style-type: none"><li>● Written test -5</li><li>● Seminar - 5</li><li>● Quiz - 5</li><li>● Assignment -5</li><li>● Project - 5</li></ul>   |             |     |      |           |      |             |              |                      |   |    |                                      |                      |   |    |
|                                      |                          | B. End Semester Evaluation (ESE) – 50 <table><tr><th>Type</th><th>Questions</th><th>Mark</th><th>Section Tot</th></tr><tr><td>A Part - MCQ</td><td>20<br/>(20 out of 20)</td><td>1</td><td>20</td></tr><tr><td>B Part – Very Short Answer Questions</td><td>15<br/>(15 out of 17)</td><td>2</td><td>30</td></tr></table> |             |     | Type | Questions | Mark | Section Tot | A Part - MCQ | 20<br>(20 out of 20) | 1 | 20 | B Part – Very Short Answer Questions | 15<br>(15 out of 17) | 2 | 30 |
| Type                                 | Questions                | Mark   | Section Tot |     |      |           |      |             |              |                      |   |    |                                      |                      |   |    |
| A Part - MCQ                         | 20<br>(20 out of 20)     | 1  | 20          |     |      |           |      |             |              |                      |   |    |                                      |                      |   |    |
| B Part – Very Short Answer Questions | 15<br>(15 out of 17)     | 2  | 30          |     |      |           |      |             |              |                      |   |    |                                      |                      |   |    |

## Reference

- 1 मुरक्कोत कुमारन ,2011 ,द बयोग्राफी ऑफ श्री नारायण गुरु
- 2 मंगाड बालचन्द्रन ,2014 ,श्री नारायण गुरु - ए कोमप्रीहेनसीव स्टडी
- 3 डॉ.ए.एस सुजित ,कबीरदास और श्री नारायण गुरु
- 4 डॉ.गोपीनाथन (सं ),केरल की सांस्कृतिक विरासत
- 5 डॉ.अजय शेखर ,एस.आर चन्द्र मोहनन (सं ),केरला
- 6 एम.के सानु ,श्री नारायण गुरु
- 7 ए.श्रीधर मेनन,1967, केरल चरित्रम
- 8 ए.श्रीधर मेनन, 2008,ए सर्वे ओफ केरला हिस्टरी
- 9 ए.श्रीधर मेनन,2011, केरला हिस्टरी आन्ट इट्स मेकेर्स
- 10 के.एम पणिककर,2024, ए.हिस्टरी ओफ केरला1498-1801
- 11 मनु.एस.पिल्लई ,2015,द ऐवरी त्रोन- द क्रोणिकल्स ओफ द हाउस ओफ द्रावणकूर

|   |   |
|---|---|
|  <p>Est. in 1921</p> | <h1 style="text-align: center;">UNION CHRISTIAN COLLEGE,<br/>ALUVA</h1> |
|---|---|

|                               |   |             |          |           |             |
|-------------------------------|---|-------------|----------|-----------|-------------|
| <b>Course Name</b>            | हम एक हैं<br>(We are one)   |             |          |           |             |
| <b>Type of Course</b>         | VAC   |             |          |           |             |
| <b>Course Code</b>            | UC3VACHIN200  |             |          |           |             |
| <b>Course Level</b>           | 200-299   |             |          |           |             |
| <b>Course Summary</b>         | The students familiarise with the cultural difference of India. They acquire new Hindi words with Culture. They come to know that India is a land of Unity in Diversity.                            |             |          |           |             |
| <b>Semester</b>               | 3   | Credits - 3 |          |           | Total Hours |
| <b>Course Details</b>         | Learning Approach   | Lecture     | Tutorial | Practicum |             |
|                               |   | 3           |          |           | 45          |
| <b>Pre-requisites, if any</b> | Basic literacy is needed. Students who are interested in understanding India's unity in diversity. students who are interested in learning our cultural differences and values may join the course. |             |          |           |             |

### COURSE OUTCOMES (CO)

| CO No.   | Expected Course Outcome  | Learning Domains * | PO No        |
|--|--|--------------------|--------------|
|  | <b>Upon completion of the course, the student will be able to:-</b>                                  |                    |              |
| 1  | Recall and identify the peculiarities of Indian Culture and the concept of Unity in Diversity.       | U                  | 1,3,4,6,7    |
| 2  | Develop their knowledge in various festivals and their significances.                                | A                  | 1,3,4,6,7    |
| 3  | Develop Cultural sensitivity and appreciation for the rich diversity of folk life and arts in India. | A                  | 1,3,4,6,8    |
| 4  | Distinguish Cultural heritage and its traditions of the community.                                   | An                 | 1,2,3,6,8,10 |
| <i>*Remember (K), Understand (U), Apply (A), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C), Skill (S), Interest (I) and Appreciation (Ap)</i> |  |                    |              |

## COURSE CONTENT

### Content for Classroom transaction (Units)

| Module | Units | Course description                                      | Hrs | CO No. |
|--------|-------|---|-----|--------|
|        |       |   | 15  | 1      |
| 1      | 1.1   | भारतीय संस्कृति - एक संक्षिप्त परिचय                    | 5   | 1      |
|        | 1.2   | वेशभूषा ( फनेक, फिरन, केदियु, धोती, कुर्ता )<br>खान-पान | 5   | 1      |
|        | 1.3   | खान-पान की बदलती तस्वीर (निबंध) - प्रयाग शुक्ल          | 5   | 1      |
|        |       |   | 15  | 2      |
| 2      | 2.1   | भारतीय त्योहारों का संक्षिप्त परिचय                     | 5   | 2      |
|        | 2.2   | फसलों का त्योहार (लोहड़ी, बैसाखी, बिहु)                 | 3   | 2      |
|        | 2.3   | प्रेम की होली (कहानी) - प्रेमचंद                        | 7   | 2      |
|        |       |   | 15  | 3,4    |
| 3      | 3.1   | लोक जीवन एवं कलाएँ - एक परिचय                           | 4   | 3      |
|        | 3.2   | भाषा और एकता  | 4   | 4      |
|        | 3.3   | फुलवा और दुखिया- लोक कथा                                | 7   | 3,4    |
| 4      |       | Teacher specific content                                |     |        |



|                                      |  |      |               |  |      |                                 |      |               |              |              |   |    |                                      |              |   |    |
|--------------------------------------|--|------|---------------|--|------|---------------------------------|------|---------------|--------------|--------------|---|----|--------------------------------------|--------------|---|----|
| Teaching and Learning Approach       | <b>Classroom Procedure (Mode of transaction)</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Lectures</li><li>• Interactive discussions</li><li>• Assignments</li><li>• Seminar</li><li>• Visual presentations</li><li>• Oral presentations</li><li>• Co-operative Learning</li></ul>  |      |               |  |      |                                 |      |               |              |              |   |    |                                      |              |   |    |
| Assessment Types                     | <b>MODE OF ASSESSMENT</b><br><br><b>A. Continuous Comprehensive Assessment (CCA)- 25 Marks</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Class Participation- 5</li><li>• Quiz – 5</li><li>• Test – 5</li><li>• Project – 5</li><li>• Presentation - 5</li></ul>   |      |               |  |      |                                 |      |               |              |              |   |    |                                      |              |   |    |
|                                      | <b>B.End Semester Evaluation (ESE) – 50 Marks &amp; Duration: 1.5 Hrs</b> <table><tr><td>Type</td><td>No. of Questions to be Answered</td><td>Mark</td><td>Section Total</td></tr><tr><td>A Part - MCQ</td><td>20 out of 20</td><td>1</td><td>20</td></tr><tr><td>B Part – Very Short Answer Questions</td><td>15 out of 17</td><td>2</td><td>30</td></tr></table> |      |               |  | Type | No. of Questions to be Answered | Mark | Section Total | A Part - MCQ | 20 out of 20 | 1 | 20 | B Part – Very Short Answer Questions | 15 out of 17 | 2 | 30 |
| Type                                 | No. of Questions to be Answered  | Mark | Section Total |  |      |                                 |      |               |              |              |   |    |                                      |              |   |    |
| A Part - MCQ                         | 20 out of 20   | 1    | 20            |  |      |                                 |      |               |              |              |   |    |                                      |              |   |    |
| B Part – Very Short Answer Questions | 15 out of 17   | 2    | 30            |  |      |                                 |      |               |              |              |   |    |                                      |              |   |    |

## References

- डॉ रामविलास शर्मा, १९९९, भारतीय संस्कृति और हिंदी प्रदेश
- डॉ रामधारी सिंह दिनकर, १९५६, संस्कृति के चार अध्याय
- डॉ शंकर दयाल शर्मा, १९९५, हमारी सांस्कृतिक धरोहर
- शिपायन, १९९५, भारतीय साहित्य का सांस्कृतिक पक्ष
- पदम् कुमार पांडेय, १९९५, साहित्य, सौंदर्य और संस्कृति
- डॉ हजारी प्रसाद द्विवेदी, १९९९, विश्व भाषा हिंदी- संस्कृति और समाज
- सुदर्शन वशिष्ठ, २०१३, हिमालय की सांस्कृतिक संपदा
- डॉ गोविन्द चातक, १९९९
- अच्युतानंद मिश्र, २०१२, प्रेमचन्द, समाज, संस्कृति और राजनीति
- नरेंद्र मोहन, १९९७, भारतीय संस्कृति
- शिवकुमार मिश्र, २००९, साहित्य, इतिहास और संस्कृति
- दयानिधि मिश्र, २०१२, भाषा, संस्कृति और लोक

# **Semester-IV**

|   |   |
|---|---|
|  | <h1 style="text-align: center;">UNION CHRISTIAN COLLEGE,<br/>ALUVA</h1> |
|---|---|

|                                |  |         |          |           |             |
|--------------------------------|--|---------|----------|-----------|-------------|
| <b>Course Name</b>             | हिंदी की श्रेष्ठ प्रेम कहानियाँ<br>(IMPORTANT LOVE STORIES OF HINDI)   |         |          |           |             |
| <b>Type of Course</b>          | DSC C  |         |          |           |             |
| <b>Course Code</b>             | UC4DSCHIN202   |         |          |           |             |
| <b>Course Level</b>            | 200-299  |         |          |           |             |
| <b>Course Summary</b>          | The course focuses on love stories in Hindi literature. It explores various theme, styles and cultural nuances found in romantic narratives. Students analyse key words, understand the evolution of love stories in Hindi literature and gain insights into the cultural and societal context shaping these tales. The course aims to enhance language skills while appreciating the richness of Hindi romantic literature. |         |          |           |             |
| <b>Semester</b>                | 4  | Credits |          |           | Total Hours |
| <b>Course Details</b>          | Learning Approach  | Lecture | Tutorial | Practicum |             |
|                                |  | 3       |          | 1         | 75          |
| <b>Pre- requisites, if any</b> | A basic understanding of the Hindi language, familiarity with Indian culture and literature and an appreciation for the nuances of romantic story telling. Students should also be prepared for discussions on themes such as gender dynamics and historical contexts within these narratives. A willingness to engage critically with texts and analyse their cultural significance would enhance the learning experience.  |         |          |           |             |

## COURSE OUTCOMES (CO)

| CO No.  | Expected Course Outcome                                  | Learning Domains * | PO No    |
|---|--|--------------------|----------|
| <b>Upon the completion of the course, the student will be able to:</b>  |  |                    |          |
| 1.  | Describe cultural nuances embedded in stories.           | U                  | 1,4,6    |
| 2.  | Conclude prominent love stories in Hindi literature.     | An                 | 1,3,6,8  |
| 3.  | Develop critical thinking abilities.                     | A                  | 1,7      |
| 4.  | Enhance language skills.                                 | S                  | 1,3,4,10 |
| 5.  | Show concern for reading and interpreting Hindi stories. | Ap                 | 4,7,10   |
| 6.  | Develop selflessness and empathy.                        | Ap                 | 7        |
| *Remember (K), Understand (U), Apply (A), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C), Skill (S), Interest (I) and Appreciation (Ap) |  |                    |          |

## COURSE CONTENT

### Content for Classroom transaction (Units)


| Module | Units | Course description  | Hrs | CO No.      |
|--------|-------|---|-----|-------------|
| 1.     |       |   | 10  |             |
|        | 1.1   | प्रेम की प्रासंगिकता  | 3   | 6           |
|        | 1.2   | प्रेम - कल, आज और कल  | 3   | 6           |
|        | 1.3   | छात्रों को प्रेम से संबन्धित कविताओं, कहानियों, नाटकों या फिल्मों से परिचित कराना   | 4   | 1,2,3,4,5,6 |
| 2.     |       |   | 20  |             |
|        | 2.1   | उसने कहा था- चंद्रधर शर्मा गुलेरी   | 5   | 1,2,3,4,5,6 |
|        | 2.2   | बिसाती - जयशंकर प्रसाद  | 5   | 1,2,3,4,5,6 |
|        | 2.3   | <ul style="list-style-type: none"> <li>छात्रों द्वारा कहानी का विश्लेषण</li> <li>छात्रों को विभिन्न पात्रों में विभाजित करके कहानी के संदर्भ में रोल प्ले करना</li> </ul> | 10  | 1,2,3,4,5,6 |
| 3.     |       |   | 20  |             |
|        | 3.1   | तीस साल बाद - रवीन्द्र कालिया   | 5   | 1,2,3,4,5,6 |
|        | 3.2   | प्यार का रंग पानी - अनु सिंह चौधरी  | 5   | 1,2,3,4,5,6 |
|        | 3.3   | <ul style="list-style-type: none"> <li>छात्रों द्वारा कहानी का विश्लेषण</li> <li>छात्रों द्वारा कहानियों के संदर्भ में संवाद लिखना</li> </ul>                             | 10  | 1,2,3,4,5,6 |
| 4.     |       |   | 25  |             |
|        | 4.1   | अट्ठाईस बरस बाद भी – कमल कपूर   | 5   | 1,2,3,4,5,6 |
|        | 4.2   | वनकन्या – एलीस एक्का  | 5   | 1,2,3,4,5,6 |

|    |                          |  |    |             |
|----|--------------------------|--|----|-------------|
|    | 4.3                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>छात्रों द्वारा कहानियों का विश्लेषण</li> <li>छात्रों द्वारा कहानियों का नाट्य रूपांतरण एवं प्रस्तुति</li> <li>प्रेम का बदलता स्वरूप - debate</li> </ul> | 15 | 1,2,3,4,5,6 |
| 5. | Teacher Specific Content |  |    |             |

|                                       |  |                  |             |                      |
|---------------------------------------|--|------------------|-------------|----------------------|
| <b>Teaching and Learning Approach</b> | <b>Classroom Procedure (Mode of transaction)</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ICT enabled teaching.</li> <li>2. Lecture discussion session</li> <li>3. Group discussion</li> <li>4. Seminar</li> <li>5. Review</li> </ol> |                  |             |                      |
| <b>Assessment Types</b>               | <b>MODE OF ASSESSMENT</b>  |                  |             |                      |
|                                       | <b>A. Continuous Comprehensive Assessment (CCA) – 30 Marks</b>   |                  |             |                      |
|                                       | Home Assignment – 5 Marks  |                  |             |                      |
|                                       | Group Tutorial work – 5 Marks  |                  |             |                      |
|                                       | Seminar – 5 Marks  |                  |             |                      |
|                                       | Debate – 5 Marks   |                  |             |                      |
|                                       | Internal Assessment Test – 10 Marks  |                  |             |                      |
|                                       | <b>B.End Semester Evaluation (ESE) – 70 Marks</b>  |                  |             |                      |
|                                       | <b>Type</b>  | <b>Questions</b> | <b>Mark</b> | <b>Section Total</b> |
|                                       | Multiple Choice Questions  | 30               | 1           | 30                   |
|                                       | Short Answer Questions   | 5                | 2           | 10                   |
|                                       | Comprehension  | 6                | 5           | 30                   |

## References

- चंद्रधर शर्मा गुलेरी, 2017, उसने कहा था और अन्य कहानियाँ
- जयशंकर प्रसाद, 2023, जयशंकर प्रसाद की चुनिंदा कहानियाँ
- सं रवींद्र कालिया, 2010, हिंदी की श्रेष्ठ प्रेम कहानियाँ
- सं अनिल कुमार, 2009, सिम्मी हर्षिता - प्रेम संबंधों की कहानियाँ
- सं अनिल कुमार, 2009, सुनीता जैन - प्रेम संबंधों की कहानियाँ
- सं अनिल कुमार, 2009, कमल कपूर - प्रेम संबंधों की कहानियाँ
- सं अनिल कुमार, 2009, कृष्णा अग्निहोत्री - प्रेम संबंधों की कहानियाँ
- जयंती रंगनाथन, 2020, कामुकता का उत्सव
- सं वंदना टेटे, 2015, एलिस एक्का की कहानियाँ
- अनु सिंह चौधरी, 2014, नीला स्कार्फ

|   |   |
|---|---|
|  <p>Est. in 1921</p> | <h1>UNION CHRISTIAN COLLEGE, ALUVA</h1> |
|---|---|

|                        |   |         |          |           |        |
|------------------------|---|---------|----------|-----------|--------|
| Course Name            | आओ, हिंदी बोलें<br>(Let's Speak Hindi)  |         |          |           |        |
| Type of Course         | SEC   |         |          |           |        |
| Course Code            | UC4SECHIN200  |         |          |           |        |
| Course Level           | 200-299   |         |          |           |        |
| Course Summary         | This course is intended to lay a strong foundation of the language by developing good listening skills. Communication skills are enhanced with listening and repeating what we listen. Grammar lessons are embedded with the spoken language which will be described in the later stage. This will provide a practical approach for the course. |         |          |           |        |
| Semester               | 4   | Credits |          |           | 3      |
| Course Details         | Learning Approach   | Lecture | Tutorial | Practicum | Others |
|                        |   | 3       | 0        | 0         | -      |
| Pre-requisites, if any | Ability to read and write Hindi is a must. Listening is important to develop the speaking skills. Basic knowledge of language will help to make use of the study material and enrich the vocabulary. Consistent practice is very important in this Skill Enhancement Course.  |         |          |           |        |

## COURSE OUTCOMES (CO)

| CO No.  | Expected Course Outcome  | Learning Domains * | PO No |
|---|--|--------------------|-------|
| Upon the completion of the course, the student will be able to: |  |                    |       |
| 1   | <i>Develops</i> vocabulary by repeating, and <i>memorising</i> words with different things. Developing a skill to <i>list</i> and <i>relate</i> vocabulary through <i>repeating</i> and <i>recalling</i> them.                             | K, U               | 1, 2  |
| 2   | <i>Repeat</i> small sentences, by <i>memorizing</i> examples enables the student to <i>paraphrase</i> . <i>Describe</i> or <i>report</i> actions to identify them and <i>translate</i> to develop effective communication skills in Hindi. | K,U, A, An         | 1,2,4 |
| 3   | <i>Brushing up</i> of the Parts of speech to use them in the context by choosing the correct preposition, write sentences and illustrate them.   | A,An               | 4,5,6 |

|  |  |          |            |
|--|--|----------|------------|
| 4  | <i>Developing a strong foundation of the language by comparing and differentiating sentences of different tenses. Distinguishing different kind of tenses, question words and phrases enhance the usage of language in the correct context.</i>                | E,C,S    | 5,6,7,8,9  |
| 5  | <i>Development of social relationships through enhanced communication skills by constructing new sentences, developing creative writing and evaluation skills. Enhanced Comparative and appreciation skills will provide the ability for creative writing.</i> | C,S,I,Ap | 6,7,8,9,10 |
| <b>*Remember (K), Understand (U), Apply (A), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C), Skill (S), Interest (I) and Appreciation (Ap)</b> |  |          |            |

## COURSE CONTENT

### Content for Classroom transaction (Units)

| Module | Units | Course description  | Hrs       | CO No. |
|--------|-------|---|-----------|--------|
|        |       |   | <b>15</b> |        |
| 1      | 1.1   | <p>सरल गीत / कविता</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>सर्वनाम -1. मेरा आपका -</li> <li>प्रश्नवाचक सर्वनाम -1. क्या? कौन</li> <li>वस्तुओं का परिचय - स्त्रीलिंग शब्द / पुल्लिंग</li> <li>सरल वाक्यों का गठन - स्त्रीलिंग शब्द से / पुल्लिंग</li> <li>हैजी / जी हाँ - नहीं है / नहीं</li> <li>सर्वनाम- तू २ /तुम /आप/मैं/</li> <li>अव्यय यहाँ १ -, वहाँ,कहाँ, और कहीं, यहीं कहीं, हर कहीं</li> <li>गिनती 1 -20, 30, 40, 50</li> </ol> | 5         | 1,2,5  |



|  |     |  |    |       |
|--|-----|--|----|-------|
|  | 1.2 | 1. सरल गीत /कविता<br>2. क्रियापदों का परिचय<br>3. सरल वाक्य गठन -<br>क्रियापदों से + सर्वनाम/संज्ञा<br>4. काल-1, सामान्य वर्तमानकाल  | 5  | 1,2,5 |
|  |     | 5. समयडेढ़/पौने /साढ़े/सवा -,<br>ढाई<br>6. नापवपा - तोल-, आधा ....<br>किलो, सेर<br>7. कारक - संबंध कारक १-<br>काकी/के/<br>8. सर्वनामकी/के/का +<br>9. लघु कहानी प्यासा कौवा -<br>(वाचन एवं अभिनय)   |    |       |
|  | 1.3 | 1. छोटी कविता /गाना<br>2. क्रियापदों के रूप /आज्ञा -<br>/तुम/तू) - अनुरोधआप के<br>साथ(<br>3. प्रश्नवाचक सर्वनाम -<br>कितनी/कितने/कितना<br>4. बहुवचन (संज्ञा)<br>बहुवचन (सर्वनाम)<br>5. सप्ताह के दिन,<br>आजपरसों/कल/<br>6. प्रश्नवाचक सर्वनाम -3 - कब<br>?<br>7. शिष्टाचार<br>8. लघु कहानी | 5  | 1,2,5 |
|  |     |  | 15 |       |

|   |     |  |    |       |
|---|-----|--|----|-------|
| 2 | 2.1 | 1. छोटी कविता/ गाना<br>2. कारक-2 अधिकरण कारक- में, पर<br>3. अव्यय - के सामने /के आगे, के पीछे, दाएँ, बाएँ, ऊपर, नीचे, दूर, पास<br>4. कारक-3 कर्म कारक - को (प्रत्यक्ष/ अप्रत्यक्ष कर्म कारक)<br>5. कारक :4. करण कारक - से<br>6. अव्यय - और, भी, ही<br>7. तुलना जैसा/जैसे/जैसी...सा<br>8. रुचिवाचक शब्द : मीठा, कड़ुआ, तीखा, नमकीन, खट्टा....<br>9. लघु कहानी | 5  | 1,2,4 |
|   | 2.2 | 1. छोटी कविता/ गाना<br>2. कारक - 5. अपादान कारक - से<br>3. प्रश्नवाचक शब्द 6 - कैसा/ कैसे/ कैसी?<br>4. क्रिया विशेषण - धीरे, तेज़.....<br>5. जानवरों और फूलों के नाम<br>6. अव्यय - पिछले..... आगामी<br>7. अव्यय - के साथ,, के बिना, के सिवा, के साथ<br>8. अव्यय- कि  | 5  | 2,4,5 |
|   | 2.3 | 1. कारक-6 सम्प्रदान कारक - को, के लिए<br>2. प्रश्नवाचक शब्द-7 क्यों ?<br>3. अव्यय- इसलिए, अतः<br>4. काल-2: सामान्य भूतकाल<br>5. कारक- 6. कर्ता कारक - ने<br>6. अव्यय- लेकिन, अगर, मगर<br>7. अव्यय - पहले... बाद में सामान्य भविष्यत काल<br>8. लघु कहानी  | 5  | 2,4,5 |
|   |     |  | 15 |       |

|   |     |  |   |         |
|---|-----|--|---|---------|
| 3 | 3.1 | 1. छोटी कविता/ गाना<br>2. काल-3: सामान्य भविष्यत काल<br>3. अव्यय यदि.... तो, जब.... तब,<br>जहाँ...वहाँ, या तो..... नहीं तो, जो,<br>जैसा... वैसा.... कैसा | 4 | 2,3,4,5 |
|   |     | 4. बंधुजनों का परिचय,-<br>5. अपना परिचय,-<br>6. शरीर के अंग<br>7. आभूषणों के नाम<br>8. रंगों के नाम<br>9. लघु कहानी                                      |   |         |
|   | 3.2 | 1. छोटी कविता/ गाना<br>2. संदिग्ध वर्तमानकाल<br>3. अपूर्ण वर्तमानकाल<br>4. आसन्न भूतकाल<br>5. पूर्ण भूतकाल<br>6. अपूर्ण भूतकाल<br>7. लघु कहानी           | 5 | 2,4,5,9 |
|   | 3.3 | 1. छोटी कविता/ गाना<br>2. संदिग्ध भूतकाल<br>3. सम्भाव्य भविष्यत काल<br>4. हेतु हेतुमत भूतकाल<br>5. अपना परिचय<br>6. लघु कहानी                            | 6 | 2,4,5,9 |
| 4 |     | Teacher Specific Content   |   |         |

|                         |  |           |      |               |
|-------------------------|--|-----------|------|---------------|
| <b>Assessment Types</b> | <b>MODE OF ASSESSMENT</b><br>A.Continuous Comprehensive Assessment (CCA)- 25marks <ul style="list-style-type: none"> <li>• Oral examination (Conversation) -5marks</li> <li>• Recitation of rhymes/Poems/ songs -2marks</li> <li>• Narration of stories -5 marks</li> <li>• Word power test/Sentence making test-3marks</li> <li>• Presentation of small plays – 10 marks</li> </ul> |           |      |               |
|                         | <b>B. Semester End Evaluation (ESE)- 50 Marks</b>  |           |      |               |
|                         | Type   | Questions | Mark | Section Total |
|                         | MCQs   | 10        | 1    | 10            |
|                         | Fill in the blanks   | 5         | 1    | 5             |
|                         | Match the following /Frame the sentence  | 5         | 1    | 5             |
|                         | Correct the sentence   | 10        | 1    | 10            |
|                         | Short answer questions   | 5         | 1    | 5             |
|                         | Outline story  | 1         | 5    | 5             |
|                         | Short Essay  | 1         | 5    | 5             |
|                         | Comprehension  | 1         | 5    | 5             |

## References

- पं. कामता प्रसाद गुरु, 1978, हिंदी व्याकरण
- कपूर, बद्रीनाथ, 1992, हिंदी व्याकरण की सरल पद्धति
- कुमार, कविता 2006 हिंदी व्याकरण: एक नवीन दृष्टिकोण
- चौधरी, तेजपाल, 2003, हिंदी व्याकरण
- टंडन पूरनचंद, अग्रवाल मुकेश, 2007, हिंदी भाषा: कल आज कल
- तरूण, हरिवंश, 2010, मानक हिंदी व्याकरण और रचना
- तिवारी, भोलानाथ, 2004, हिंदी भाषा की संरचना
- पाण्डेय अनिल कु मार, 2010, हिंदी संरचना के विविध पक्ष
- बालचंद्रन लक्ष्मीबाई, 1988, हिंदी का कारक व्याकरण
- भाटिया कै लाशचंद्र, 2008, हिंदी भाषा का आधुनिकीकरण
- वर्मा रामचंद्र, 2005, अच्छी हिंदी
- वाजपेयी किशोरीदास, 1998, हिंदी शब्दानुशासन
- श्रीवास्तव रवींद्रनाथ, 2008, हिंदी भाषा: संरचना के विविध आयाम
- सिंह पणर्दत्त, 1999, व्याकरणशास्त्रीय परिभाषाएँ एवं अनुशीलन
- सिंह, सूरजभान, 2000, हिंदी का वाक्यात्मक व्याकरण

|   |   |
|---|---|
|  <p>Est. in 1921</p> | <h1>UNION CHRISTIAN COLLEGE,<br/>ALUVA</h1> |
|---|---|

|                                |  |         |          |           |        |
|--------------------------------|--|---------|----------|-----------|--------|
| <b>Course Name</b>             | गाँधी रहें, शान्ति रहें<br>[Let Gandhi Live Let Peace Prevail]   |         |          |           |        |
| <b>Type of Course</b>          | VAC  |         |          |           |        |
| <b>Course Code</b>             | UC4VACHIN200   |         |          |           |        |
| <b>Course Level</b>            | 200 - 299  |         |          |           |        |
| <b>Course Summary</b>          | This course develops into the principles and teachings of Mahatma Gandhi, focusing on his Philosophy of non-violence, Swaraj and the pursuit of peace. Through an exploration of heat key texts such as ‘Hind Swaraj’ by Gandhiji and ‘Gandhi Vad Rahe Na Rahe’ by Ranjan Giri, students will analyze Gandhi’s ideas in the context of contemporary issues and their relevance in today's world. The primary goal of this course is to instill moral values in students through the study of Gandhian principles nurturing the development of character and fostering ethical leadership in individuals. |         |          |           |        |
| <b>Semester</b>                | 4  | Credits |          |           | 3      |
| <b>Course Details</b>          | Learning Approach  | Lecture | Tutorial | Practical | Others |
|                                |  | 3       | -        | -         | -      |
| <b>Pre- requisites, if any</b> | Proficiency in reading, writing and comprehending Hindi texts. Basic understanding of Indian history and culture is preferable.  |         |          |           |        |

## COURSE OUTCOMES (CO)

| CO No.  | Expected Course Outcome   | Learning Domains * | PO No.               |
|---|---|--------------------|----------------------|
| <b>Upon the completion of the course, the student will be able to:</b>  |   |                    |                      |
| 1   | Interpret and apply Gandhian values like truthfulness, non-violence, simplicity, forgiveness etc.   | U                  | 1,3,4,6,7,8,9,10     |
| 2   | Makes ethical decisions influenced by Gandhi's principles   | A                  | 1,2,3,6,7,8,9,10     |
| 3   | Critically assess the impact of Gandhi's philosophy on various spheres of society, including politics, economics and education.             | E                  | 1,2,3,5,6,7,8,9,10   |
| 4   | Assess how Gandhi's principles can contribute to social justice   | An                 | 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10 |
| 5   | Express desire to apply moral values into personal and professional conduct, fostering ethical decision-making and responsible citizenship. | Ap                 | 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10 |
| 6   | Develop skills in active listening  | S                  | 1,2,3,6,8,9,10       |
| <i>Remember (K), Understand (U), Apply (A), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C), Skill (S), Interest (I) and Appreciation (Ap)</i> |   |                    |                      |

## COURSE CONTENT

### Content for Classroom transaction (Units)

| Module | Units | Course description   | Hrs | CO No.      |
|--------|-------|--|-----|-------------|
| 1      |       |  | 15  | 1,2,3,4,5,6 |
|        | 1.1   | गांधी का जीवन और दर्शन   | 5   | 1,2,3,4,5,6 |
|        | 1.2   | गांधी के दर्शनों की व्याख्या                                     | 5   | 1,2,3,4,5,6 |
|        | 1.3   | गांधी के दर्शनों पर आधारित निबंध लेखन और सार्वजनिक प्रस्तुति     | 5   | 1,2,3,4,5,6 |
| 2      |       |  | 15  | 1,2,3,4,5,6 |
|        | 2.1   | 'हिन्द स्वराज' का परिचय  | 4   | 1,2,3,4,5,6 |
|        | 2.2   | 'हिन्द स्वराज' में गांधी के विचार                                | 4   | 1,2,3,4,5,6 |
|        | 2.3   | 'हिन्द स्वराज' पुस्तक का विश्लेषण                                | 7   | 1,2,3,4,5,6 |
| 3      |       |  | 15  | 1,2,3,4,5,6 |
|        | 3.1   | राजीव रंजन गिरी की रचना गांधीवाद रहे न रहे- विश्लेषणात्मक अध्ययन | 6   | 1,2,3,4,5,6 |
|        | 3.2   | गांधीवाद के आधार पर समाज और राजनीति की अवधारणा                   | 5   | 1,2,3,4,5,6 |

|                                |  |   |                  |             |                  |
|--------------------------------|--|---|------------------|-------------|------------------|
|                                | 3.3  | गांधीजी के बारे में प्रश्नोत्तरी तैयार कीजिये<br>गांधीवादी उद्धरणों और संदेशों के पोस्टर तैयार कीजिये | 4                | 1,2,3,4,5,6 |                  |
| 4                              |  | Teacher specific content  |                  |             |                  |
| Teaching and Learning Approach | Classroom Procedure (Mode of transaction)<br><br>1. Lecture<br>2. ICT Enabled Teaching<br>3. Debate<br>4. Poster making<br>5. Power point presentations<br>6. Dictionary Making<br>7. Reading for vocabulary<br>8. Discussions |   |                  |             |                  |
| Assessment Types               | <b>MODE OF ASSESSMENT</b><br><b>A Continuous Comprehensive Assessment (CCA) -25 Marks</b><br><br>1. Written Test -5<br>2. Seminar - 5<br>3. Reading Test - 5<br>4. Quiz -5<br>5. Sentence Making Test - 5                      |   |                  |             |                  |
|                                | <b>B. End Semester Evaluation (ESE) -50 Marks</b>  |   |                  |             |                  |
|                                |  | <b>Type</b>   | <b>Questions</b> | <b>Mark</b> | <b>Section T</b> |
|                                |  | A Part - MCQ  | 25               | 1           | 25               |
|                                |  | B Part – Very Short Answer Questions  | 5                | 2           | 10               |
|                                |  | C Part – Short Answer Questions   | 3                | 5           | 15               |



## Reference

1. चंद्रकांत वानखेडे, अनु. कल्पना शास्त्री, 2023, गांधी क्या नहीं मरते
2. रोमा रोला, अनुप्रफुल्लचंद ., 2014, महात्मा गांधी जीवन और दर्शन
3. हरेव चतुर्वेदी, 2019, गांधी और उनके सत्याग्रह की यात्रा
4. सुमन जैन, 2019, गांधी चरखा से स्वराज
5. अच्युतानन्द मित्र, 2023, कला साहित्य और संस्कृति महात्मा गांधी
6. सुधीर चंद्र, 2011, गांधी एक असंभव संभावना
7. दीपक मलिक, 2013, गांधी और नेहरू
8. गिरिराज किशोर, 2019, गांधी और समाज
9. सुधीर चंद्र, 2010, गांधी के देश में
10. बनवारी, 2018, भारत का स्वराज और महात्मा गांधी